

# **LAS TRAMAS DEL CARTÓN**

**TRABAJO Y FAMILIA  
EN LOS SECTORES  
POPULARES DEL  
GRAN BUENOS AIRES**

**DÉBORA GORBÁN**

**Prefacio de Claudia Fonseca**



**EDITORIAL GORLA**

CLAY HUERGO  
DORREGO

CAMPOS, LUIS M.

## DÉBORA GORBÁN

Es Licenciada en Ciencia Política por la Universidad Nacional de Rosario y Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires y la *Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales* de Paris. Actualmente se desempeña como Investigadora del CONICET con sede de trabajo en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Sus temas de investigación se centran en el estudio de las transformaciones del trabajo y sus consecuencias en la experiencia de los sectores populares, centrándose en los últimos años en el trabajo de las mujeres en contextos de desigualdad y precariedad. Ha publicado artículos en diversas revistas nacionales e internacionales.

HARCAS

FITZ ROY

HUMBOLDT

JUST



## **PREFACIO**

---

**Claudia Fonseca**

Este libro describe el momento singular en la historia argentina que siguió a los tiempos del fin de la convertibilidad. Muchos investigadores han tratado de entender este período, concentrando sus esfuerzos en el análisis de las movilizaciones de los piqueteros en su demanda por trabajo en los años de desempleo masivo. Débora Gorbán dirige su atención a un elemento aparentemente más trivial y ciertamente menos visible: los cartoneros que diariamente recorrían las calles de los barrios nobles/acomodados? de la ciudad de Buenos Aires buscando en los residuos de las familias ricas en busca de materiales recuperables para vender. Durante seis años, la autora acompañó los dramas y alegrías que impregnan/ atraviesan la rutina del día a día de algunos residentes de El Salvador, barrio popular ubicado en la zona norte del Conurbano Bonaerense. En este libro, demostrando una extraordinaria sensibilidad etnográfica, plasmando en su texto momentos fugaces de la vida social, la autora restituye algo de la vida familiar y barrial de esas personas. En el proceso, ella nos lleva a pensar sobre temas de relevancia social y política más amplios: los procesos de significación del trabajo (en donde incluye no sólo las políticas públicas sino también las moralidades familiares y las dinámicas barriales), así como las transformaciones en las formas de inscripción de las clases populares en el tejido social.

La investigación de Débora recorre los distintos espacios de las redes sociales construidas para hacer frente a la crisis de los

años 2000 –asambleas populares, asociaciones, oficinas del poder público, cobertura de los medios de comunicación–. Conmovida por las circunstancias de excepcionalidad, la opinión pública, así como los dirigentes políticos comenzaron a mirar de manera diferente a aquellos individuos que recuperaban objetos de la basura, a quienes se estima en 100.000 sólo en el área metropolitana. La categoría histórica “ciruja” da lugar a la de “cartonero”. Ya no se trataba de aquellos hombres, mujeres y niños hambrientos que buscaban comida en la basura, sino de “promotores ambientales” en busca de materiales reciclables. Fue ese contexto el que permitió que los cartoneros se organicen presionando al poder público para encontrar una solución para la logística de su oficio: el movimiento diario desde los barrios periféricos donde viven hacia los barrios exclusivos de la metrópolis en la que trabajan. A medida que su actividad crecía, los sacos que utilizaban al comienzo para llevar su carga fueron reemplazados por carritos y, a continuación, por carros de un cierto tamaño, causando fricción entre los pasajeros de los trenes de suburbio donde viajaban. De la negociación entre la empresa y los cartoneros, surgió el Tren Blanco, destinado exclusivamente a los cartoneros; la autora ha aprovechado la oportunidad, acompañando las idas y vueltas del tren hasta el cierre de la línea en 2007.

La densidad de la etnografía aparece, sin embargo, precisamente porque Débora acompaña a estas personas –algunas familias más que a otras– en los itinerarios que trazan al cartonear, desde sus hogares hasta las calles de la ciudad. Vemos a mujeres negociando su identidad de madre y esposa cuando transforman el espacio “público” de la acera en una extensión del hogar, circulando entre los puntos “familiares” (de comerciantes, porteros y otros clientes conocidos) para “ayudar” al marido y asegurar el sustento de los hijos. Vemos que los hijos menores aprovechan la “salida” para divertirse, hacer bromas, siempre bajo la supervisión de sus madres, mientras que sus hermanos adolescentes se van socializando en la responsabilidad adulta y el mundo del trabajo. Podemos observar la atracción respecto de objetos aparentemente inútiles –el frasco vacío de un perfume importado, un electrodoméstico que se descarta, tablas de madera recuperada o, en un caso, las hojas

de papel blanco almacenados en un rincón de la sala para pagar la celebración de los quince años de la hija mayor de la familia-. Y descubrimos cómo, gracias a la *expertise* de los trabajadores las dinámicas de reciprocidad entre los vecinos, la "basura" se transforma en material útil, dando muestras de una racionalidad económica astuta. A través de esta descripción detallada, la autora presenta los contornos de una moralidad familiar –incluyendo los valores de género y generación– que permean el escenario, dando coherencia y legitimidad a esta forma de vida.

Con este libro, tenemos en nuestras manos personajes intrigantes, situaciones inesperadas y una lectura que fluye como en lo mejor de las etnografías. Además, el trabajo es de un gran rigor metodológico, apoyado en una amplia y actualizada discusión bibliográfica, asegurando una contribución original a los debates académicos sobre el trabajo, la cultura popular y los cambios en la forma de vida de los grupos trabajadores provocados, entre otras, por las fuerzas globalizadoras. Al mismo tiempo que Débora describe la experiencia de vida de los cartoneros, en toda su riqueza simbólica, termina poniendo en cuestión una serie de pre-conceptos presentes en buena parte de la literatura académica sobre los "pobres". Así, no sentimos gran sorpresa cuando, contrariando las expectativas iniciales de la investigadora, algunas de las entrevistadas dejan sus empleos fijos, aunque mal pagos, para volver a cartonear. Hoy, las dinámicas descritas en este libro pueden ser otras: el corralito quedó atrás, el Tren Blanco ya no corre por las vías y los personajes envejecieron... Pero la lectura de este volumen desencadena un proceso de reflexión, provocando en el lector querer saber más, es decir, trasponer las cuestiones planteadas aquí hacia el escenario actual.

Este libro describe el momento singular en la historia argentina que siguió a los tiempos del fin de la convertibilidad. Muchos investigadores han tratado de entender este período, concentrando sus esfuerzos en el análisis de las movilizaciones de los piqueteros en su demanda por trabajo en los años de desempleo masivo. Débora Gorbán dirige su atención a un elemento aparentemente más trivial y ciertamente menos visible: los cartoneros que diariamente recorrían las calles de los barrios nobles/acomodados de la ciudad de Buenos Aires buscando en los residuos de las familias ricas en busca de materiales recuperables para vender. Durante seis años, la autora acompañó los dramas y alegrías que impregnan/atruviesan la rutina del día a día de algunos residentes de El Salvador, barrio popular ubicado en la zona norte del Conurbano Bonae-nse. En este libro, demostrando una extraordinaria sensibilidad etnográfica, plasmando en su texto momentos fugaces de la vida social, la autora restituye algo de la vida familiar y barrial de esas personas. En el proceso, ella nos lleva a pensar sobre temas de relevancia social y política más amplios: los procesos de significación del trabajo (en donde incluye no sólo las políticas públicas sino también las moralidades familiares y las dinámicas barriales), así como las transformaciones en las formas de inscripción de las clases populares en el tejido social.



EDITORIAL GORLA



COLECCIÓN  
ETNOGRAFIAS  
DE LOS  
SECTORES  
POPULARES



9 789871 444335