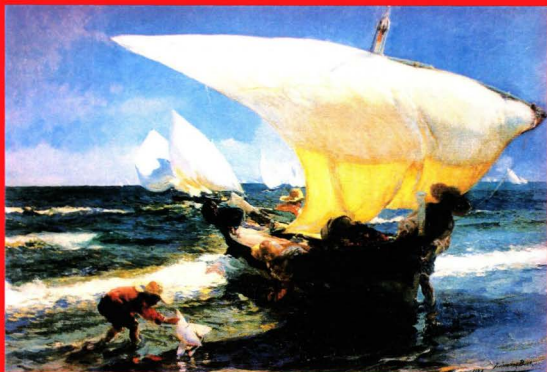


MARÍA CRISTINA SERVENTI - MARÍA FLORENCIA GALESIO

Pintura Española



en el Museo Nacional de Bellas Artes

Catálogo

BUENOS AIRES, ARGENTINA

Guías de Historia de Arte

Lázara
GRUPO EDITOR S.A.

La realización de este catálogo ha sido posible gracias a la colaboración de diversas personas e instituciones. Agradecemos en primer lugar a los directores del Museo Nacional de Bellas Artes que en los últimos años acompañaron este proyecto: Arq. Alberto G. Bellucci, Dr. Américo Castilla y al Dr. Guillermo Alonso; a las áreas de Investigación, de Documentación y Registro, y a la Biblioteca de esta institución. A María José Herrera, Paola Melgarejo y Patricia Corsani y Pablo De Monte; a Paula Casajús, Cecilia García, Ana Bertollo y Daniela Hasper; a Alejandra Grinberg, Agustina Grinberg, Lucía Ivorra, Marcelino Medina, Carolina Moreno y Cristina Maza; también agradecemos al Dr. Mariano D'Andrea de la Asesoría legal. Del mismo modo destacamos el apoyo de Marcela Reich y Eleonora Waldmann.

La biblioteca del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" es la más completa en nuestro medio, además de la del Museo Nacional de Bellas Artes; allí siempre contamos con el apoyo de su director, Dr. Bozidar Sustersic, y con la atenta y eficiente colaboración de la licenciada Estela A. I. Auletta y del personal del instituto, sede de nuestra investigación.

En cuanto a las consultas hemerográficas y de catálogos de exposiciones tempranas, ha sido invaluable la posibilidad de acceder a los fondos de la Fundación Espigas, donde la ayuda de Marina Barón Supervielle y de Adriana Donini facilitó nuestro trabajo, y con cuyo archivo esperamos continuar la investigación en el futuro.

La colección que se inició con el "Glosario Ilustrado de Arquitectura Argentina" de los profesores Alejo Lo Russo y Ángel Navarro continúa con la presente obra buscando cubrir la escasa producción bibliográfica en relación a aspectos técnicos y formales en el campo de las artes. Las obras que continuarán esta serie de Guías de Historia del Arte servirán de herramienta de trabajo al estudiante que se prepare para una mesa de examen, pero también para el investigador que necesite fundamentar sus hipótesis en el conocimiento detallado de la prueba.

Titulos en preparación:

- Glosario Ilustrado de arquitectura oriental.
- La arquitectura neomedieval en la Argentina.
- Breve historia de la arquitectura religiosa en la Argentina.

Índice

Agradecimientos	13
Presentación <i>Ángel M. Navarro</i>	15
La colección de pintura española en el Museo Nacional de Bellas Artes <i>María Cristina Serventi</i>	19
Catálogo <i>María Cristina Serventi, María Florencia Galesio</i>	39
Biografías <i>Martin Isidoro - Andrea Peresan Martínez</i>	193
Índice de artistas	245
Índice de obras por número de inventario	255
Índice de obras por modo de ingreso	263
Índice de obras por año de ingreso	273
Bibliografía	283
Anexo	285

Presentación

Cuando en el año 2003 apareció el catálogo razonado dedicado a la *Pintura española (Siglos XVI al XVIII) en el Museo Nacional de Bellas Artes*, realizado por María Cristina Serventi y editado por Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, la señora Nelly Arrieta de Blaquier, presidenta de la Asociación, sugirió inmediatamente la idea de realizar una obra que comprendiese todas las existencias españolas de la institución. La escuela española configura uno de los ámbitos mejor representados en el Museo, especialmente aquellas pinturas producidas a fines del siglo XIX y la primera mitad del XX. La obra constituiría un escalón importante en el plan iniciado algunos años antes con la publicación de trabajos producidos por un grupo de investigadores del Instituto de Teoría e Historia del Arte «Julio E. Payró» de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

El considerable número de ítems que componen las obras españolas de esos siglos hacía pensar en la duración de la empresa así como en las dificultades que se deberían enfrentar. El grupo se compone de pinturas de artistas bien conocidos y estudiados que fueron expuestas en repetidas ocasiones, pero también otros cuyos nombres no son habituales o que no han recibido aún los estudios que merecen. A esto se oponía ventajosamente, la corriente actual de los estudios sobre arte español que están abarcando las diferentes escuelas regionales y que, sobre todo, se interesan en la producción de la primera mitad del siglo XX, especialmente la que se realizó durante la década de 1930.

Un catálogo razonado implica avanzar más allá de la corroboración de algunos datos fundamentales de las obras, estableciendo su procedencia y el modo de ingreso a una institución, así como la mención de la bibliografía que se ha ocupado de la obra y las exposiciones de las que participó. Pero debe enfrentar también un estudio acabado de la obra en sí misma, así como sus relaciones con otras producidas por su autor e inclusive con aquellas de otros artistas que podrían vincularse con su producción, filiación e historia y que se inscriben en una determinada tendencia. El estudio de la obra debe incluir su valoración plástica y la interpretación de su significado sin dejar de lado su ubicación en la producción de una determinada sociedad.

Es por ello que la tarea a desarrollar no era sencilla ya que implicaba un trabajo inédito en nuestro medio que requería no sólo indagar en bibliotecas y repositorios locales sino además comportaba

la consulta de bibliotecas especializadas y centros de documentación extranjeros capaces de brindar informaciones relacionadas tanto con los artistas como con las propias obras, trabajo que posibilitaría recomponer la historia de las mismas para elaborar su procedencia, su mención en la bibliografía especializada y también su eventual participación en exposiciones. Estas labores constituyen algo que el equipo que dirijo conocía bien por la experiencia recogida en los catálogos razonados que hasta entonces había realizado y que también fueron acogidos y publicados por la Asociación. Conocedora del valor que estas obras tienen para el quehacer museístico y de la carencia que el Museo presentaba, la Asociación recibió con entusiasmo desde el primer momento nuestras investigaciones y en 1994 publicó *La Pintura Holandesa y Flamenca (Siglos XVI al XVIII) en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires* realizado por Ángel M. Navarro, primer catálogo razonado al que le seguiría luego *La Escultura Italiana del Museo Nacional de Bellas Artes* (Buenos Aires, 2001), por Adriana van Deurs y Marcelo G. Renard, un nuevo catálogo ampliado por Ángel Navarro, *Maestros flamencos y holandeses (Siglos XVI al XVIII) en el Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, 2002)*, en 2003 apareció el ya mencionado catálogo de pintura española de Serventi y en 2004, *Pintura Alemana e Inglesa (Siglos XVI al XVIII) en el Museo Nacional de Bellas Artes* (Buenos Aires, 2004), también por Navarro, obras que cuentan además con una versión en idioma inglés.

Fue así como se decidió emprender este nuevo proyecto que contemplaba la pintura española posterior al siglo XIX, liderado por Cristina Serventi, con un equipo al que en el año 2003 se incorporó Florencia Galesio y al que posteriormente, en 2005, ingresaron Andrea Peresan Martínez y Martín Isidoro, dos estudiantes que hasta ahora han dado pruebas de su capacidad de integración y trabajo. Aquí, estos últimos, han colaborando con el fichaje general, la búsqueda bibliográfica, y realizaron tareas de compaginación, quedando a su cargo especialmente la redacción del capítulo dedicado a las biografías de los artistas.

El número de obras, que fue creciendo con el tiempo ante existencias que el Museo recuperaba, planteó la necesidad de realizar primero el correspondiente estudio documental para luego enfrentar los trabajos propios de un catálogo razonado. Al mismo tiempo, algunos artículos y ponencias para congresos que tenían como base este material comenzaron a evidenciar, frente al volumen de obras a trabajar, la necesidad de cambiar el carácter de la publicación. Fue así como ante el material obtenido hasta ahora, se decidió publicar este catálogo de carácter documental, que incluye la procedencia de las obras así como la mención de su bibliografía y las exposiciones, además de algunas notas complementarias.* Este catálogo señala la culminación de una etapa en la investigación e invita a enfrentar ahora la redacción del catálogo razonado, tal vez considerando los grupos de obras reunidos por tendencias o temáticas. Este trabajo seguramente llevará varios años si consideramos la constante ampliación que los estudios sobre el arte español de este período han sufrido durante los últimos años.

El catálogo documental que presentamos, será un elemento valioso que además de dar cuenta de la totalidad de las existencias de la pintura española, coloca a las obras en su verdadera dimensión dotándolas de su historia y anotando los intereses que despertaron para figurar en la bibliografía y también en exposiciones.

La aparición de un libro nuevo es siempre motivo de alegría, que no es albergada sólo por él o los autores, sino que se prodiga también entre las instituciones que muchas veces son decisivas en su concepción y producción. Este libro no está ajeno a la situación que mencionamos. Sin embargo esta alegría se ve menguada por la irreparable ausencia de María Cristina Serventi, en cuyas manos estuvo este proyecto desde sus inicios, lo vió concluido en su redacción y en los avances de su publicación.

De este modo se avanza en el estudio de la colección de arte europeo de nuestro Museo, sobre el que habrá que encarar más tarde un investigación más profunda, esto es, una catalogación razonada. Se deberá también pensar en enfocar el estudio de otras expresiones del arte español que el Museo posee, como los dibujos y grabados. Si bien el número de ellos no se acerca al de las pinturas, su presencia debe ser calificada y por ende, requieren ser investigados. El arte español de nuestro Museo todavía espera nuestra colaboración.

Ángel M. Navarro

Director del Proyecto UBACyT F109

*Estos problemas de catalogación fueron discutidos en dos jornadas dedicadas al tema que tuvieron lugar en el Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, FFyL-UBA, en abril de 2009 y 2010.

Un catálogo razonado implica avanzar más allá de la corroboración de algunos datos fundamentales de las obras, estableciendo su procedencia y el modo de ingreso a una institución, así como la mención de la bibliografía que se ha ocupado de la obra y las exposiciones de las que participó. Pero debe enfrentar también un estudio acabado de la obra en sí misma, así como sus relaciones con otras producidas por su autor e inclusive con aquellas de otros artistas que podrían vincularse con su producción, filiación e historia y que se inscriben en una determinada tendencia. El estudio de la obra debe incluir su valoración plástica y la interpretación de su significado sin dejar de lado su ubicación en la producción de una determinada sociedad.

Es por ello que la tarea desarrollada en este catálogo no fue sencilla ya que implicó un trabajo inédito en nuestro medio que requirió no sólo indagar en bibliotecas y repositorios locales sino además comportó la consulta de bibliotecas especializadas y centros de documentación extranjeros capaces de brindar informaciones relacionadas tanto con los artistas como con las propias obras, trabajo que posibilitó recomponer la historia de las mismas para elaborar su procedencia, su mención en la bibliografía especializada y también su eventual participación en exposiciones.

Estas labores constituyen algo que el equipo que dirijo conocía bien por la experiencia recogida en los catálogos razonados que hasta entonces había realizado y que también fueron acogidos y publicados por la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Conocedora del valor que estas obras tienen para el que hacer museístico y de la carencia que el Museo presentaba, la Asociación recibió con entusiasmo desde el primer momento nuestras investigaciones y en 1994 publicó *La Pintura Holandesa y Flamenca (Siglos XVI al XVIII)* en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires realizado por Ángel M. Navarro, primer catálogo razonado al que le seguiría luego *La Escultura Italiana del Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, 2001)*, por Adriana van Deurs y Marcelo G. Renard, un nuevo catálogo ampliado por Ángel Navarro, *Maestros flamencos y holandeses (Siglos XVI al XVIII)* en el Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, 2002), en 2003 apareció el ya mencionado catálogo de pintura española de Serventi y en 2004, *Pintura Alemana e Inglesa (Siglos XVI al XVIII)* en el Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, 2004), también por Navarro, obras que cuentan además con una versión en idioma inglés.

Ángel Navarro