

Ana María Zubieta
compiladora

Mapas de la violencia

*Filosofía, teoría literaria
arte y literatura*



SERIE EXTENSIÓN
COLECCIÓN ESTUDIOS SOCIALES
Y HUMANIDADES

ÍNDICE

Presentación, por Norma Crotti	7
--------------------------------------	---

I. La violencia. Algunas consideraciones teóricas

MAXIMILIANO CRESPI Fantasmas de la violencia. Notas sobre un tema en Roland Barthes	19
--	----

GISELA FABBIAN El retorno a Lascaux: Arte, violencia y transgresión. Un acercamiento al pensamiento de George Bataille	43
---	----

DIEGO MARTÍNEZ BARDAL La mirada que atraviesa. Pensar los dispositivos	61
---	----

II. Violencia y política, ¿un vínculo inevitable?

REBECA CANCLINI Violencia y narrativismo: una perspectiva ética de alcance político	77
--	----

OMAR CHAUVIÉ "Para nosotros la vida entusiasmada y simultánea de las calles". La poesía y la política por otros medios	93
---	----

HELEN TURPAUD BARNES Travestis de un friso arcaico en la modernidad de Apolo marmóreo. Sobre "La noche de los visones" de Pedro Lemebel	107
--	-----

ANA VIDAL Arte, violencia y política en la "Cantata Santa María de Iquique". Grupo de Teatro Popular Eva Perón, Bahía Blanca, setiembre de 1973	133
--	-----

III. Las artes y la violencia. La cuestión de la imagen

Myrian Bahntje La ilustración en los libros álbumes: territorio de reflexión sobre la guerra y la violencia	155
--	-----

KAREN GARROTE
La mirada vacía (o de cómo escapar del marco de los ojos) **175**

LETICIA MOLINARI
Elegía. Sonos de música, muerte y violencia..... **187**

IV. Representaciones literarias de la violencia

NORMA CROTTI
Memoria y crónicas, ¿de una violencia crónica? *El Interior* de Martín Caparrós **205**

CLAUDIO DOBAL
El panfleto imposible: la violencia en *El Cazador de Aventura* **225**

AGUSTÍN HERNANDORENA
Operación violencia. A partir de la lectura de "Perros también" en *Grotescos* de Maximiliano Crespi **245**

VIRGINIA MARTIN
El duelo: dos en legítima ofensa **257**

MARÍA ELENA TORRE
Memoria de la violencia en la narrativa peruana **271**

FABIÁN WIRSCKE
Violencia retórica en el *¿Qué es esto?* de Martínez Estrada **291**

Apéndice

ANA MARÍA ZUBIETA
Un mapa de la violencia..... **307**

La violencia atraviesa nuestras sociedades contemporáneas por lo que estos artículos constituyen un aporte imprescindible para los estudios actuales, interés puesto de manifiesto tanto en el campo de las Ciencias Sociales como en el de las Ciencias Humanas. La violencia se instala —y el título lo explicita sin ambigüedades— como una problemática factible de cartografiarse desde distintas perspectivas: la Teoría Literaria, la Filosofía, la Política, el Arte y la Literatura.

El campo expandido sobre el tema violencia diagrama un itinerario que va desde un recorrido diacrónico crítico filosófico, y allí las pertinentes indagaciones sobre Barthes y Bataille, pasando por las configuraciones simbólicas de la violencia desde el lenguaje, “intimidaciones del lenguaje” se dirá, hasta las reflexiones en torno a la prohibición y su vínculo con la violencia.

Otro recorrido que podemos emprender es el que diseñan en el mapa los artículos que toman como objetos de reflexión a las narrativas de la violencia y las políticas de género que necesariamente cuestionan imaginarios convalidados respecto del ejercicio de la sexualidad.

La fotografía, las artes visuales y la música a partir de una novedosa proposición: “violencia en la música y musicalización de la violencia”, se presentan como modalidades artísticas potentes al momento de pensar modos de coerción, tortura e intimidaciones del poder.

El mapa se detiene también en el espacio de la literatura infantil, particularmente la habilitación de una ilustración peculiar que desestabiliza violentamente los procedimientos y mecanismos ilustrativos tradicionales para este tipo de género literario.

El teatro es tratado desde la perspectiva del Teatro Político para singularizar en la expresión de politicidad que adquieren determinados casos escénicos del teatro bahiense.

El libro se ocupa de los modos de representación literarios que van desde la Literatura Latinoamericana (Chile y Perú) hasta la Literatura Argentina del siglo XIX (Mansilla y Cambaceres) del siglo XX (Borges, Martínez Estrada) hasta el siglo XXI (Caparrós, Crespi).

Como se cita en el panorama teórico expuesto por Ana María Zubieta al inicio del libro, parece un esfuerzo estéril, sino destinado al fracaso, sostener un programa intelectual (teórico y crítico) que por exponer las prácticas, se suponga la “eliminación de la violencia”. Pero a lo que un programa intelectual no puede nunca renunciar, es “a plantearse ese problema” y los autores de este libro dan cuenta de tal compromiso.

Dra. Marcela Arpes
Universidad Nacional de la Patagonia Austral

