



CARMEN CANTERA

DÉSPOTAS, INVASORES, USURPADORES Y ANARQUISTAS

Representaciones rioplatenses de los 'otros':
enemigos y extranjeros durante las primeras
décadas del siglo XIX



Serie Extensión
Colección Estudios Sociales
y Humanidades

Índice

A modo de introducción	15
Enemigos y extranjeros en la prensa tardocolonial	25
Criterios de inclusión y exclusión en la primera prensa rioplatense	26
Los 'otros' en tiempos de crisis del orden colonial	35
Las invasiones inglesas: identificación o reacción	36
Usurpación e incertidumbre política	48
La personalización del extranjero y su transfiguración en enemigo	60
Mayo y el quiebre enunciativo	67
La extranjerización diferencial de los españoles	68
Disidencia y expatriación	77
Faccionalismo interno y expatriación	86
Demonización del enemigo interno	95
Las amenazas a la integridad territorial	100
Los enemigos en la prensa revolucionaria rioplatense	119
Españoles y americanos en la prensa revolucionaria inicial	120
Violencia y exclusión política	128
El quiebre enunciativo en el discurso de la pedagogía cívica	134

Simbología patriótica y 'otredad'	147
La gestación de una simbología opuesta a lo hispano	148
Héroes y tiranos en la literatura patriótica	159
Anclajes históricos y despotismo	167
Representaciones de la 'otredad' en la década de 1820	177
Fragmentación política y resignificación del enemigo interno	178
Persistencias de la otredad hispana	183
La conveniente inclusión inglesa y los «ambiciosos» portugueses	198
Faccionalismo y 'otredad' en la década de 1820	207
Discordia y anarquía en la prensa unitaria	209
Traidores y anarquistas en la prensa federal	213
Legalidad y faccionalismo	216
Consideraciones finales	225
Fuentes	247
Bibliografía	253

Prólogo

Marcela V. Tejerina

Este es un libro que aporta al conocimiento de una etapa fundacional de nuestra historia y, al tiempo que avanzamos en su lectura, se transforma en una invitación a reflexionar sobre la incidencia de la producción textual sobre la formación de la opinión pública y al servicio de un proyecto político.

El libro de Carmen Cantera propone un recorrido histórico por el proceso de construcción identitaria que se inicia en Buenos Aires hacia fines del orden colonial, se agudiza a lo largo del proceso revolucionario y se continúa más allá de la caída del gobierno directorial. Y lo hace por el camino más difícil. Su propuesta parte de un profundo diálogo con las ciencias sociales y se afirma en la idea de que todo grupo sustenta su identidad en tanto constitutiva de un “nosotros” en contraposición a un “otro” diferente. Es frente a este “otro” que se definen los principios de inclusión y exclusión que posibilitan la cohesión social y la conformación de un espacio común, convalidando de este modo la gestación de representaciones sociales que darán cuenta de dichas formaciones identitarias.

En un período muy trabajado por la historiografía dedicada al estudio de la cultura política rioplatense, la autora nos sumerge en una temática muy poco visitada, ofreciendo una mirada abarcadora e integradora del proceso de construcción de alteridades a

partir de la ruptura del orden colonial. A través de una minuciosa tarea de reconstrucción histórica desfilan ante nuestros ojos la miríada de indicios que dan cuenta de este proceso. La personalización del extranjero en la figura de Santiago de Liniers, de origen francés, a partir de la invasión napoleónica a la península ibérica, y su transfiguración en enemigo; la extranjerización diferencial de los españoles que se oponían a la revolución y su exclusión de la ciudadanía, en el marco de un creciente anti-españolismo; la demonización del enemigo interno en un contexto de crecientes enfrentamientos facciosos o la reconfiguración del enemigo externo al ritmo de las sucesivas amenazas a la integridad territorial, son algunos de los tópicos que van dotando de contenido al planteo teórico inicial.

La condición de extranjería y la consideración del enemigo son abordadas, en este sentido, en tanto construcciones socio-históricas profundamente entrelazadas y necesarias a los procesos identitarios en desarrollo. Extranjeros que se vuelven enemigos, enemigos que se extranjerizan y adversarios que al convertirse en enemigos internos solo les cabe la exclusión, van formando parte de una matriz de alteridades que se va resignificando hasta avanzada la década de 1820. Y el análisis de la construcción discursiva de esos “otros” enemigos y extranjeros se lleva adelante a través de una variada producción textual, que abarca los principales periódicos de la época, documentos oficiales, literatura, cartas, autobiografías, memorias, poemas, manifiestos, proclamas, todos representativos del discurso letrado de la época, interpretado en el marco de sus respectivos contextos biográficos. Estos y otros elementos discursivos son los que intervienen en la conformación de un espacio público en el que se van a disputar las nociones en torno de lo propio y de lo ajeno, del amigo y el enemigo, de la

consideración del igual y del diferente. Al rigorismo en el tratamiento de las fuentes de información se suma la solidez de los argumentos que van desplegándose a la luz de la pedagogía cívica propia de la época y en consideración al creciente protagonismo de la opinión pública, abordado en clave de alteridad.

Los letrados de la época —afirma Carmen Cantera—, en este caso funcionarios políticos, publicistas, poetas, ensayistas, memorialistas, a través de su producción discursiva fueron dando forma a representaciones socio-culturales respecto de la “otredad” que contribuyeron a la construcción del poder político. Y es así como pone en evidencia formas tempranas de construcción de la identidad y la alteridad, que en general han sido consideradas propias de fines del siglo XIX en un contexto de marcada homogenización socio cultural.

Este libro es fruto de la tesis doctoral que la autora realizó en el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur y que tuvo la satisfacción de acompañar en calidad de directora. Embarcada en tarea tan ardua como sacrificada, no solo por lo que tiene de solitaria, sino por haberla desarrollada en forma paralela a una ingente labor docente, la autora logró finalmente su objetivo. Nos ofrece un cuadro acabado no solo de los profundos lazos entre las representaciones socio culturales y los procesos identitarios sino, fundamentalmente, del compromiso de la intelectualidad de la época con la construcción de poder a través de diversos procedimientos discursivos puestos al servicio de un proyecto político.

Durante las primeras décadas del siglo XIX rioplatense, en un contexto de crisis, revolución y luchas facciosas, los diferentes lenguajes, formas de sociabilidad y representaciones de la 'otredad', contribuyeron a sustentar dinámicas de creación identitaria, tanto políticas como socioculturales. Resultaba imprescindible identificar a los 'otros' con los cuales establecer la diferencia a los efectos de gestar una identidad legitimadora de lo propio.

Una de las ideas centrales que han guiado este trabajo es que las producciones textuales tuvieron notable incidencia en el plano de la formación de opinión. Se indaga aquí cómo las formaciones discursivas contribuyeron a delinear a los 'otros' en el marco de los profundos cambios que implicó la crisis del orden colonial y el advenimiento del proceso revolucionario, así como el impacto que esos mismos procesos generaron en sus protagonistas para estimularlos a que rememoraran sus experiencias y las plasmaran en producciones escritas, diseñadas bajo contextos de producción básicamente diferentes de los de la época a la que remiten. De este modo, se ponen en juego diferentes temporalidades que se referencian en un mismo proceso histórico y que incluyen la gestación y resignificación de los 'otros' en función de la creación de las propias representaciones de la identidad individual y colectiva.

El estudio sociohistórico de la construcción de la alteridad cobra importancia e impacta en la interpretación de los fenómenos actuales. Estos dan cuenta de un mundo diverso, en el cual las diferencias deben entenderse, no ya en términos jerárquicos y excluyentes, sino como parte de procesos socioculturales e históricos, cuyo conocimiento resulta ineludible para estimular comportamientos en los que primen relaciones de estimación y respeto hacia los 'otros'.

C.C

