

JORGE DUBATTI
COORDINADOR

NUEVAS ORIENTACIONES EN TEORÍA Y ANÁLISIS TEATRAL

HOMENAJE A PATRICIO ESTEVE



Serie Extensión
Colección Estudios
Sociales y Humanidades



UBA FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS
Instituto de Artes del Espectáculo

Homenaje a Patricio Esteve (1933-1995)	09
JORGE DUBATTI	
Evocación de Patricio Esteve	13
AMALIA INIESTA CÁMARA	
La palabra, el ruido y la música	23
JAVIER DAULTE	
Aún no sé si mi problema es la realidad, su representación, o todo lo otro	41
RAFAEL SPREGELBURD	
Escenarios liminales: las (P) <i>deformances</i> a través de las prácticas de subjetivación del carnaval.....	71
MINA BEVACQUA	
Teatros invisibles: parateatros, contrateatros, antiteatros, noteatros (desgeografías de un teatro no localizado).....	99
CARLOS DIMEO ÁLVAREZ	
La investigación teatral, notas para acercar un teatro ausente.....	139
ADRIANA MUSITANO	
Hacia una teatralidad cyborg: estrategias de anti-resistencia medial....	163
VALERIA RADRIGÁN	
Perspectivas estéticas de un teatro tecnológico-digital en La Fura dels Baus	189
ANNA WENDORFF	
El teatro como observatorio ontológico en las poéticas de la postdictadura: concepciones y pluralismo.....	203
JORGE DUBATTI	

Reflexiones sobre el <i>café concert</i> a partir del concepto de liminalidad: el caso de <i>Zeide Shike</i> de Perla Lakse y Diego Lichtensztein.....	257
PAULA ANSALDO	
Liminalidad entre teatro y poesía.....	269
LUDMILA BARBERO	
La liminalidad en el teatro aplicado.....	285
MARÍA FUKELMAN	
Teatro liminal con música: ver a través de la música, oír a través del teatro.....	307
MARIANA GARDEY	
La moda como teatro.....	327
NARA MANSUR	
El teatro frente a la imagen audiovisual: convivio, tecnovivio e intermedialidad.....	343
EUGENIO SCHCOLNICOV	
Otra opción de liminalidad: entre lo dramático y lo no-dramático de un personaje histórico en escena.....	361
JIMENA CECILIA TROMBETTA	
La memoria constitutiva del teatro.....	375
MARÍA NATACHA KOSS	
La intermedialidad trasmedial en el campo teatral argentino contemporáneo como una forma/táctica de gramatización diferencial del tiempo.....	387
MICAELA SUÁREZ	

Homenaje a Patricio Esteve (1933-1995)

JORGE DUBATTI

Director del Instituto de Artes del Espectáculo
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Con el presente volumen, el Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la Facultad de Filosofía y Letras inicia la Serie Homenajes con la que desea brindar a la memoria de los docentes e investigadores que contribuyeron a su desarrollo. En 2017 el IAE cumplirá cuatro décadas de actividad ininterrumpida.

Este primer tomo está dedicado al Prof. Patricio Esteve (Buenos Aires, 1933-1995), artista-investigador, dramaturgo, teatrólogo, gestor en múltiples espacios artísticos y profesor del Colegio Nacional de Buenos Aires, de la carrera de Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro (Tandil, provincia de Buenos Aires). Especialista en la obra de Ramón María del Valle-Inclán y en la poética del esperpento, integrante de Teatro Abierto 1981, Esteve fue director del IAE en 1984. Su discípula y amiga, la Dra. Amalia Iniesta Cámara, investigadora del Instituto del Teatro de Madrid (Universidad Complutense, España), es la encargada de su evocación y de la valoración de su producción dramática y ensayística.

La Serie Homenajes constará de volúmenes misceláneos en los que destacados especialistas en investigación de la Artes del Espectáculo —artistas-investigadores, investigadores-artistas, académicos— ofrecerán sus trabajos a la memoria de los maestros evocados. Este tomo tiene un eje temático amplio y de indagación insoslayable en la actualidad universitaria internacional: nuevas orientaciones en teoría y análisis del teatro. Cuenta con contribuciones de diverso enfoque de dos artistas-pensadores excepcionales —Javier Daulte y Rafael Spregelburd, integrantes del Comité Académico Asesor del IAE— y de prestigiosos investigadores de universidades argentinas (Buenos Aires, Córdoba, Tandil), de Chile y Polonia. El rasgo en común de los trabajos compilados: la necesidad de replantearse los límites del concepto de teatro, tanto en relación con las prácticas del presente y del futuro como con la historia y los orígenes, las raíces de lo teatral. Necesidad que afecta no solo a la Investigación Específica, sino también a la Investigación Aplicada, ya que el problema atañe al comportamiento de los espectadores, a la legislación, a la programación de festivales, al diseño de planes de estudio, a las políticas culturales, a la elaboración de los discursos críticos, es decir, a todas las esferas de la actividad teatral. ¿De qué hablamos cuando hablamos de teatro en la contemporaneidad? ¿Hay diferencias con las concepciones de teatro de otros períodos? Los trabajos aquí reunidos ofrecen una rica problematización, desde diferentes posiciones teóricas y epistemológicas.

Entre 1987 y 1992 compartimos con Patricio Esteve muchas horas de trabajo, discusión e intercambio académico en el Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano (GETEA), cuando nos tocó desempeñarnos bajo la dirección de Osvaldo Pellettieri como miembro fundador y Secretario del GETEA, hasta 1989 con sede en el Instituto de

Literatura Argentina “Ricardo Rojas” y luego en el Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino. Entre 1992-1994 compartimos con Esteve el trabajo en equipo de los historiadores convocados por Eduardo Rovner, encargados de redactar la Historia del Teatro Municipal General San Martín (1944-1994), con motivo del 50.º aniversario de la fundación de la sala municipal, junto a Luis Ordaz, Mirta Arlt, Patricio Esteve, Osvaldo Pellettieri, Osvaldo Calatayud, entre otros. Tuvimos el privilegio de escuchar a Esteve revelar algunas claves de su propia poética, especialmente de *La gran histeria nacional*, que consideraba una de sus más logradas creaciones, así como de asistir a su curso “Mito e historia: mis textos inéditos”, tres clases organizadas por la Asociación de Críticos e Investigadores de Teatro en la Argentina (ACITA), en 1990. No reproducimos aquí su bibliografía académica porque va incluida en el primer volumen bibliográfico *Teatrología en la Argentina: el aporte de los artistas-investigadores*, edición del IAE de próxima aparición, al que remitimos.

Nuestro agradecimiento a la Dra. Nidia Burgos, directora de Ediuns, integrante del Comité Académico Asesor del IAE y referente de los estudios teatrales hispanoamericanos.

Valga este Homenaje a Patricio Esteve como expresión de admiración y gratitud.

IAE, 1.º de febrero de 2016

En 2017 el Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA cumplirá cuatro décadas de actividad ininterrumpida. Con el presente volumen, el IAE inicia la Serie Homenajes con la que desea brindar a la memoria de los docentes e investigadores que contribuyeron a su desarrollo.

Este primer tomo está dedicado al Prof. Patricio Esteve (Buenos Aires, 1933-1995), artista-investigador, dramaturgo, teatrólogo, gestor en múltiples espacios artísticos y profesor del Colegio Nacional de Buenos Aires, de la carrera de Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro (Tandil, provincia de Buenos Aires). Especialista en la obra de Ramón María del Valle-Inclán y en la poética del esperpento, integrante de Teatro Abierto 1981, Esteve fue director del IAE en 1984.

Este tomo tiene un eje temático amplio y de indagación insoslayable en la actualidad universitaria internacional: nuevas orientaciones en teoría y análisis del teatro. Cuenta con contribuciones de diverso enfoque de dos artistas-pensadores excepcionales—Javier Daulte y Rafael Spregelburd, integrantes del Comité Académico Asesor del IAE— y de prestigiosos investigadores de universidades argentinas (Buenos Aires, Córdoba, Tandil), de Chile y Polonia. El rasgo en común de los trabajos compilados: la necesidad de replantearse los límites del concepto de teatro, tanto en relación con las prácticas del presente y del futuro como con la historia y los orígenes, las raíces de lo teatral. Necesidad que afecta no solo a la Investigación Específica, sino también a la Investigación Aplicada, ya que el problema atañe al comportamiento de los espectadores, a la legislación, a la programación de festivales, al diseño de planes de estudio, a las políticas culturales, a la elaboración de los discursos críticos, es decir, a todas las esferas de la actividad teatral. ¿De qué hablamos cuando hablamos de teatro en la contemporaneidad? ¿Hay diferencias con las concepciones de teatro de otros períodos? Los trabajos aquí reunidos ofrecen una rica problematización, desde diferentes posiciones teóricas y epistemológicas.

Dr. Jorge Dubatti

Director del IAE

