



MEMORIAS

DE LA UNIVERSIDAD



UN RELATO FOTOGRÁFICO SOBRE LA IDENTIDAD DE LA UNLP

Prólogo , Dr. Fernando Tauber	pág. 11
Presentación . Lic. Marcelo Belinche y Dr. Claudio Panella	pág. 13
Capítulo 1	
Universidad Provincial, Universidad Nacional, Reforma (1897-1921)	pág. 15
Capítulo 2	
Entre la autonomía y los embates intervencionistas (1921-1943)	pág. 57
Capítulo 3	
De la limitación de la autonomía a la ampliación de derechos (1943-1955)	pág. 99
Capítulo 4	
Isla democrática, modernización, radicalización política (1955-1973)	pág. 125
Capítulo 5	
Del compromiso militante al imperio de la muerte (1973-1983)	pág. 157
Capítulo 6	
Endemocracia, camino a la recuperación de su identidad (1983-2013)	pág. 187
Bibliografía	pág. 245
Nómina de presidentes e interventores de la UNLP	pág. 249
Nómina de Doctores Honoris Causa de la UNLP	pág. 251
Nómina de graduados, profesores ilustres y miembros honoríficos de la UNLP	pág. 253

Memorias de la Universidad: un relato fotográfico sobre la identidad de la UNLP persigue la reflexión sobre el pasado, el presente y la fijación de metas para el futuro; poder pensar quiénes somos a partir de quiénes fuimos y quiénes queremos ser.

Este libro se desprende de la investigación que la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de La Plata viene desarrollando de manera conjunta con el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Ricardo Levene", institución dependiente del Instituto Cultural provincial que acredita una destacada trayectoria en la indagación y difusión de la historia bonaerense.

Iniciada en 2008 en vísperas de la conmemoración del Bicentenario de la Revolución de Mayo, *Postales de la Memoria* fue una tarea que tuvo como objetivo reunir, retratar, difundir y valorizar de manera integral el origen, la razón y el ser de la Región (conformada por La Plata, Berisso, Ensenada, Magdalena, Brandsen y Punta Indio), sus habitantes e instituciones, a través de la memoria colectiva, cuyas huellas y testimonios nos llegan a través del relato, las letras y las imágenes. El fruto de este trabajo de hurgar en nuestro pasado se plasmó en un primer libro, *Postales de la Memoria: un relato fotográfico sobre la identidad de la Región*.

Sucedió que en el transcurso de esa publicación, se hizo evidente la fuerte gravitación de la Universidad Nacional de La Plata en la sociedad en la que está inserta. Más allá de su centralidad educativa y científica que irradia a toda la Región, esta universidad siempre fue escenario de actividades políticas, sociales y culturales.

Es innegable que la comunidad universitaria ha sido durante más de un siglo productora y receptora de los más significativos cambios sociales acaecidos en la Región y más allá de ella. Las vinculaciones con el mundo político no son menos importantes: su primer Presidente fue, cuando era de carácter provincial, el Dr. Dardo Rocha, fundador de la ciudad de La Plata.

Asimismo, los años de vida de la universidad platense coinciden con el tiempo de la historia: los acontecimientos que en ella se produjeron no así también sus acciones pudieron registrarse, desde su inicio, en fotografías. Por eso comenzamos una nueva investigación, *Memorias de la Universidad: fotografías y relatos sobre la identidad de la UNLP*.

Una Universidad, una Región y un País en crecimiento necesitan (re) pensar su identidad a partir de comprender que la misma es dinámica, puede hacerse, también deshacerse y, por cierto, resignificarse. De este modo, las identidades dependen intensamente del discurso, la estructura social y la memoria para mantener una sensación de coherencia en un mundo en constante cambio.

Hay poder en las palabras, pero también en las imágenes fotográficas. Como en todo proceso de reconstrucción del pasado, siempre desde un presente, las fotografías ponen en tensión los modos selectivos de narrar: lo que se recuerda y lo que se olvida, lo visible y lo invisible, lo manifiesto y lo latente, lo dicho y lo silenciado. Y detrás de esa selección de palabras e imágenes hay decisiones que trazan una forma de contar entre muchas, por lo que este es un recorrido que construye un relato sobre la identidad de la UNLP. Lo invitamos a conocerlo.

Lic. Marcelo Belinche
Dr. Claudio Panella

Con la aparición de la fotografía, la historia ganó una nueva fuente de información con significativas potencialidades: un medio de conservar un recuerdo en imágenes, pero a su vez un estímulo dinámico para la comprensión de experiencias, vehículo y expresión de la memoria. Dentro de los estudios sociales sobre la memoria, la investigación *Memorias de la Universidad: fotografías y relatos sobre la identidad de la UNLP* busca rescatar el lugar de la fotografía en la reconstrucción de la memoria, pretendiendo ampliar el interés y la consideración de las imágenes en la Historia.

En general, las fotografías nos procuran pruebas de momentos memorables, de acontecimientos interesantes, dignos de volver a mirarse. En particular, las de este libro nos demuestran que merece la pena volver a observarse de la historia de la Universidad Nacional de La Plata. Esta no es una historia fotográfica, sino una historia fotografiada que se convierte en memoria. Desde sus inicios, la fotografía implicó la captura del mayor número de temas posibles. Sin embargo, hay eventos fundamentales de la vida de esta Universidad que no han sido captados por la cámara (por lo menos, en lo que a esta investigación respecta). Estos eventos los hemos rastreado en documentos del Archivo Histórico de la UNLP y en diarios de la época, ambos vehículos de memoria.

Como la naturaleza de este campo lo determina, este libro es sólo un fragmento, un posible relato fotográfico sobre la identidad de la UNLP, una identidad abierta, dinámica, siempre actual y colectiva y, sobre todo, articuladora. Esta compilación de fotografías se titula *Memorias de la Universidad* (porque la memoria es siempre múltiple y desmultiplicada) y se muestra en un orden cronológico dividido en seis capítulos. Sin embargo, como reflexiona Susan Sontag: "nada obliga a los lectores a seguir el orden recomendado ni indica cuánto tiempo han de dedicar a cada imagen". Que cada fotografía los traslade –en apariencia– al pasado en el presente.

Lic. Laura Casareto

