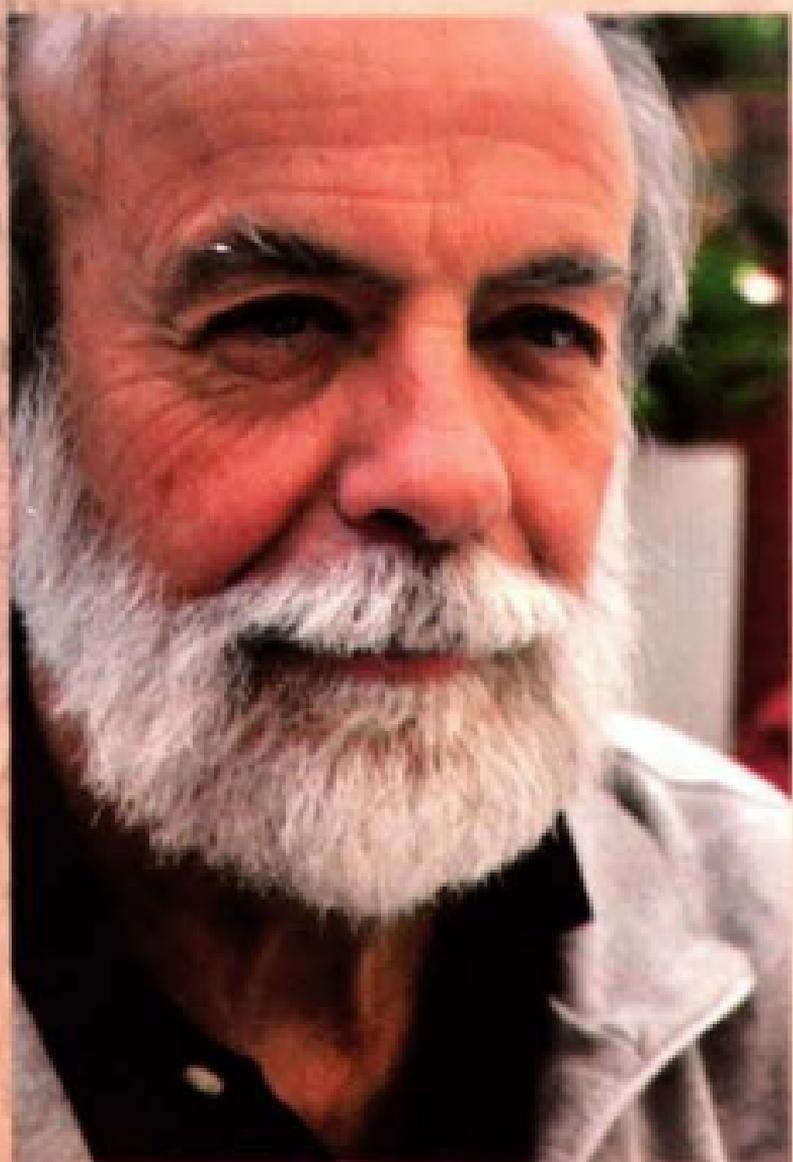


ROBERTO ARLT EN LA PATAGONIA

Sus aguafuertes,
y andanzas
imaginarias



CARLOS ESPINOSA



Carlos Espinosa nació en 1950 en la ciudad de Buenos Aires, pero desde los 16 años se asume como patagónico. Vive en Carmen de Patagones y desde lo alto de la barranca del río Negro se asoma a toda la región: viaja, toma fotos y registros para sus sitios web (www.espinosalsur.blogspot.com; y perfilesespinosa.blogspot.com) y produce desde hace una década una serie de crónicas radiales titulada 'Perfiles y Postales', que se difunden por FM Nativa, de Viedma.

Como periodista es jefe de la corresponsalía Viedma de la agencia Télam, desde 1984; y como cronista tiene publicados dos

libros –Perfiles y Postales, 2005 y Por los pasos en la vereda, 2007–; y realizó, con el mismo título de ‘Perfiles y Postales’, una saga de más de 300 notas para el diario Noticias de la Costa (Viedma) entre enero de 2006 y diciembre de 2011. Está abierto al intercambio de datos y referencias sobre temas de la historia de vida cotidiana en la Patagonia, a través de su dirección de correo electrónico:
perfiles.espinosa@gmail.com

Carlos Espinosa es un escritor y periodista patagónico con un sustancial ejercicio en la crónica literaria, que ha asumido el desafío de rescatar las Aguafuertes Patagónicas de Roberto Arlt, cuando se cumplen 80 años de su publicación.

Es interesante observar de qué manera, un cronista actual, propone una mirada antropológica sobre Arlt, sus relatos, los personajes que se cruzaron en su viaje por el sur del país y particularmente durante su estadía en Carmen de Patagones.

En este magnífico libro que Carlos Espinosa ha titulado: Roberto Arlt en la Patagonia, Sus aguafuertes, y andanzas imaginarias, el autor se interesa en el hombre y su entorno, haciendo eje en el punto de unión entre el individuo observador —Arlt en este caso— y el grupo que lo rodea, procurando comprender cómo llegan las personas a compartir recuerdos, prácticas, representaciones, creencias, sentido, produciendo así lo que llamamos cultura.

No hay marco teórico ni disquisiciones académicas en esta obra, como tampoco las hubo en las aguafuertes que aquí se recrean, porque ambas están centradas en el ser humano, sus miserias y heroicidades como eje fundamental de estas crónicas en las que se unen dos historias: las que Roberto Arlt contó en 1934 y las que sospechamos que nunca escribió y que Carlos Espinosa pone a nuestra consideración con su magistral oficio literario.

JULIA CHAKTOURA

