




GUILLERMO  
SACCOMANNO

TERRIBLE  
ACCIDENTE  
DEL  
ALMA

 Planeta

Librería García Cambiero



GUILLERMO SACCOMANNO (Buenos Aires, 1948) publicó, entre otros libros, *Situación de peligro*, *Bajo bandera*, *Animales domésticos*, *El buen dolor*, *El pibe*, y la trilogía sobre la violencia compuesta por *La lengua del malón*, *El amor argentino* y *77*. Ha ganado el Premio Crisis de Narrativa Latinoamericana, el Premio Club de los XIII, el Primer Premio Municipal de Cuento, el Premio Nacional de Novela y el Premio Dashiell Hammett. Con su novela *El oficinista* (2010) obtuvo el Premio Biblioteca Breve Seix Barral. Su crónica *Un maestro* (2011) recibió el Premio Rodolfo Walsh. Su último libro, *Cámara Gesell* (2012), recibió el Premio Dashiell Hammett. Sus relatos fueron traducidos a diversos idiomas y adaptados al cine y la televisión. En la actualidad es colaborador de *Página/12* y coordina un taller de narrativa.

## ÍNDICE

I.	El chico y el enano . . . . .	9
II.	Nosotros . . . . .	61
III.	La búsqueda de la familia. . . . .	133
IV.	Hotel Pathos. . . . .	187
V.	La muerte de la crítica literaria. . . . .	227
VI.	La luna y la tierra . . . . .	255

Un enano maestro espiritual y su discípulo, un chico asesino. Un espía y su doble caníbal. Un médico incestuoso y su hija, fotógrafa que registra cada uno de sus encuentros sexuales. Un leñador tuerto, su mujer decapitada y sus hijos parricidas. Una crítica literaria perseguida por los personajes de una novela. Un escritor con el cerebro infectado en una sala de alienados. Seis historias se suceden. Las tramas, los planos de realidad y los protagonistas de cada una son autónomos pero se juegan con las otras cinco. Movidos por la nostalgia de la destrucción, los cuerpos y las relaciones, se tensan al máximo en una búsqueda de luz en la noche oscura del alma.

La muerte de Dios, la búsqueda de Dios, un "momento cero" despojado de fantasía. Filicidio y parricidio. Incesto y antropofagia. La soledad del amor corroe la ilusión y transforma el desasosiego en una condena. En ese espacio metafísico, cuando todo se ha perdido, navegan los que apelan a una fe última en la vida.

Si *Cámara Gesell* es la novela de la violencia social de nuestro tiempo, *Terrible accidente del alma* proyecta la violencia social en lo íntimo, en un gesto desesperado cuando el mañana se insinúa como naufragio.

Guillermo Saccomanno compone una obra cuya actualidad es forma y trama de la historia moderna. Con los recursos de la literatura negra, ha escrito una novela religiosa que potencia la caída, el descenso al infierno, en una apuesta de máximo lirismo.

