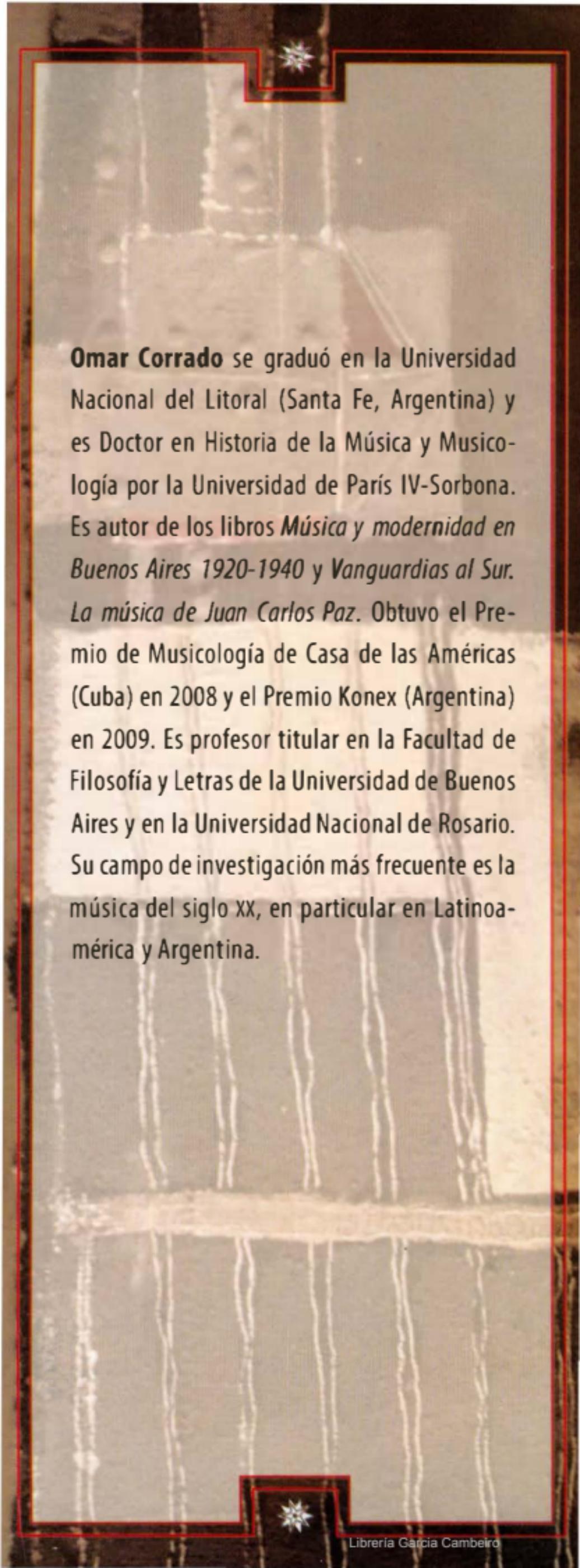




Estudios sobre la obra musical de Graciela Paraskevaídís

Omar Corrado
[compilador]

**gourmet
MUSICAL**



Omar Corrado se graduó en la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina) y es Doctor en Historia de la Música y Musicología por la Universidad de París IV-Sorbona. Es autor de los libros *Música y modernidad en Buenos Aires 1920-1940* y *Vanguardias al Sur. La música de Juan Carlos Paz*. Obtuvo el Premio de Musicología de Casa de las Américas (Cuba) en 2008 y el Premio Konex (Argentina) en 2009. Es profesor titular en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Rosario. Su campo de investigación más frecuente es la música del siglo XX, en particular en Latinoamérica y Argentina.



**gourmet
MUSICAL**

Estudios sobre la obra musical de Graciela Paraskevaídis

"Aunque a nadie le importe mucho, ser compositor o intérprete es una manera de estar en el mundo, es hacer preguntas y buscar respuestas, es tratar de existir y resistir, es dudar y cuestionar. También es un modo de ejercer el derecho a la libertad, y por ende, un acto de rebeldía."

Graciela Paraskevaídis

¿Se puede aportar al pensamiento y la reflexión ética y política desde el sonido, sin recurrir a la literalidad y a lo explícito del lenguaje verbal? ¿Se puede hacer música latinoamericana y actual sin pintoresquismos y exotismos folklóricos? ¿Se puede componer música de concierto contemporánea que resulte, a la vez, estéticamente potente e ideológicamente relevante? La obra que desde fines de la década de 1960 produce Graciela Paraskevaídis enfrenta estas y otras cuestiones y propone sus propias respuestas.

Becaria del ya mítico Instituto Di Tella donde se formó junto a maestros como Gerardo Gandini y Iannis Xenakis, también se considera deudora de los ejemplos éticos y musicales de Edgar Varèse, Silvestre Revueltas y Luigi Nono. En este libro se incluyen textos escritos por compositores, músicos y musicólogos provenientes de los ámbitos geográficos y culturales en los que la compositora desarrolló la mayor parte de su actividad: Sudamérica, por un lado; Alemania y la Suiza germanohablante, por otro. En conjunto, abordan su obra musical desde un doble interés, el del análisis de sus aspectos técnico-musicales específicos y el de interpretar sus intenciones expresivas, conceptuales e ideológicas.

ISBN 978-987-298-305-5



. 917898721 983055

www.gourmetmusicaediciones.com

Librería García Cambeiro