

Urbanismo estratégico y separación clasista

Instantáneas de la ciudad en conflicto



**María Eugenia Boito
María Belén Espoz
(Compiladoras)**



Puño y Letra
editorialismo de base

Índice

Presentación: ¡Hay que defender la mercancía! Por María Belén Espoz	13
Sobre el presente libro	47
Apartado 1	
Capitalismo y urbe. Claves de lectura para pensar escenarios urbanos socio-segregados	49
“Vaciar la calle, prometer la circulación”. Desplazamientos y construcción de entornos protegidos en el marco de las sociedades del espectáculo. Por María Eugenia Boito y María Belén Espoz	51
La cuestión urbana en el pensamiento de Manuel Castells y David Harvey. Aportes a la discusión. Por Agustín Zanotti	89
Segregación urbana y reproducción del capital. El caso de la ciudad de Córdoba (2003-2013), sus transformaciones físicas y las experiencias sociales posibles. Por Katrina A. Salguero Myers	113
Apartado 2	
Formas del circular y detenerse: el transporte, la comida y la tecnología como enclave de regulación de los cuerpos desde la experiencia de clase	143
Los circuitos y las circulaciones del comer y beber cordobés: entre los espectaculares viajes sensoriales a la ‘tierra prometida’ y el rutinario caminar en círculos de encierro. Por Juliana Huergo y Julia Bertone	145

El (re)diseño del sistema de transporte en la ciudad de Córdoba: lo (im)posible de la movilidad en Ciudades Barrios y Villa la Tela. Por Juliana Huergo e Ileana Ibañez	209
---	-----

“El tiempo entre las manos”: cuerpo, sensibilidad y tecnología en la Ciudad de Córdoba. Por María Eugenia Boito y María Belén Espoz	237
---	-----

Apartado 3

Cuerpos-en-movimiento. Experiencias y vivencias desde los bordes	259
---	------------

Cartografías posibles/ ciudad imposible: el territorio cordobés hecho experiencia por los jóvenes de villa La Vaquita Echada. Por Sofia Elisa Ojeda Coronel	261
---	-----

Imágenes y relatos del espacio. Circulación restringida en la experiencia urbana de jóvenes de sectores subalternos de Córdoba. Por Cecilia Michelazzo	291
---	-----

¡Esos cuerpos de la sospecha! Experiencia y sensibilidades de clase en el espacio del Buen Pastor. Por Sofia Alicia e Ivan Zgaib	321
--	-----

Tramas conflictivas y dinámicas de interacción en el Parque de Las Tejas, Córdoba. Por Paula Andrea Anun, Emilia Agostina Pioletti y Paula Torres	361
--	-----

Epílogo: El capital como imagen e ideología materializada: la construcción de figuras y espacios del miedo en la discursividad audiovisual sobre las Ciudades Barrio. Por María Eugenia Boito y Emilio Seveso Zanin	387
---	-----

Sobre el presente libro

En el presente trabajo partimos de reconocer que la violencia sigue siendo ese tenue hilo que une las voluntades: la ciudad se convierte en el escenario privilegiado para su operación. De allí que busquemos establecer algunas claves de lectura para pensar las formas de violencia en escenarios socio-segregados por clase y de creciente espectacularización de la vida: si el alfa y omega del espectáculo es *la separación* (sensu Debord), el capital (saturado en imágenes) implica la reconfiguración de formas cada vez más sutiles de violencia vinculadas a la imposibilidad de pensar por fuera (y por dentro) la fragmentación social y la provocación de su malestar.

El libro se estructura en torno a algunas cuestiones fijadas en el tiempo-espacio de estas sociedades del espectáculo, como lo es la ciudad de Córdoba, Argentina entre el 2001 y el 2014; ello remarcando que esta geo-referenciación y anclaje experiencial no supone una relativización sociológica de lógicas que señalan operaciones estructurales efectivas en una multiplicidad de espacios-tiempos del mundo contemporáneo.

Los artículos que componen este libro son el resultado de una investigación desarrollada en los últimos dos años en el marco de

los subsidios de la Secretaria de Ciencia y Técnica de Universidad Nacional de Córdoba, titulado “Urbanismo estratégico, experiencias de habitabilidad, circulación y desplazamiento en la ciudad. Indagación sobre las vivencias/experiencias de las clases subalternas, Córdoba” (2011-2013). La estructura expositiva del mismo, parte de reconocer los tres ejes centrales que articularon el proceso de indagación y que van señalando, sintomáticamente, el estado actual de esas experiencias/vivencias: el apartado uno se titula “**Capitalismo y urbe. Claves de lectura para pensar escenarios urbanos socio-segregados**” y se plantea como el encuadre de lecturas y elecciones teóricas generales con el que el equipo viene trabajando; el apartado dos “**Formas del circular y detenerse: el transporte, la comida y la tecnología como enclave de regulación de los cuerpos desde la experiencia de clase**”, se detiene a partir de indagar sobre distintas experiencias y modalidades del desplazarse en la ciudad, indicando particularmente cómo se transformaron las lógicas de transporte, alimentación y tecnología en la capital cordobesa. El apartado tres, “**Cuerpos-en-movimiento. Experiencias y vivencias desde los bordes**”, condensa las diversas prácticas de intervención-investigación desarrolladas con diferentes pobladores de las clases subalternas con los cuales venimos trabajando sobre las posibilidades e imposibilidades del circular y desplazarse en la Córdoba contemporánea.

Finalmente, y a modo de **epílogo**, retomamos un escrito donde la reflexión gira en torno a una problemática central de todas nuestras indagaciones: al reinstalar la pregunta por las formas ideológicas de regular la sensibilidad y las acciones en contextos como los descriptos, se vuelve fundamental la mirada crítica sobre los medios de comunicación masiva (no sólo materializados en los ‘medios tradicionales’) y su lugar estratégico en la producción continua de marcos de interpretación de la acción. Más aún en consideración a escenarios urbanos complejos y socio-segregados como los nuestros.

Urbanismo estratégico y separación clasista

Instantáneas de la ciudad en conflicto

“El presente libro se diseña en torno del tiempo-espacio de sociedades del espectáculo, como la ciudad de Córdoba, Argentina, entre los años 2001 y 2014. Pero también hace referencia metodológica a una multiplicidad geográfica y experiencial de alcance mundial, ya que la violenta unificación de los mecanismos de reproducción del capital hace de las experiencias mercantilizadoras un dispositivo que atraviesa el cotidiano de todos en todos lados, convirtiéndonos en cosas consumibles, mercancías, en vidas enajenadas por el dinero.

El libro busca argumentar y dar significación a los hechos del servilismo voluntario y a sus contrarios, es decir, a las tácticas de resistencia que por un momento desmienten dicha estructura. Aún por instantes, como los hechos del saqueo del 3 y 4 de diciembre de 2013 en la ciudad de Córdoba, éstos demuestran que llegado el momento resulta obvia la realidad, aunque sea a través de saqueos y motines, de “ceremonias de destrucción” con las que a fin de cuentas, en ausencia de otra estructura no capitalista, todo sigue alimentando al tirano. Sin embargo, su mera eventualidad histórica, hace posible constatar en lo concreto la realidad sin mito, sin fuga, sin engaño.

Así, esta obra denuncia que no somos sólo valor consumible ni vidas-mercancías a ser consumidas. Lanza esperanzas de reconstrucción social auténtica al “desmentir el estado actual de reducción de nuestra experiencia perceptiva, sensorial y emocional, en tanto objetos”. Es que, a contrapelo de los circuitos de la circularidad deseo-mercancía-consumo, encontramos modos, aún sea por escasos minutos, de dar significación, comprender, y aplicar la fuerza desde la que nada puede realizarse por fuera de lo colectivo.”

(Dra. Margarita Camarena Luhrs)



BIBLIOTECA
BIENES COMUNES

