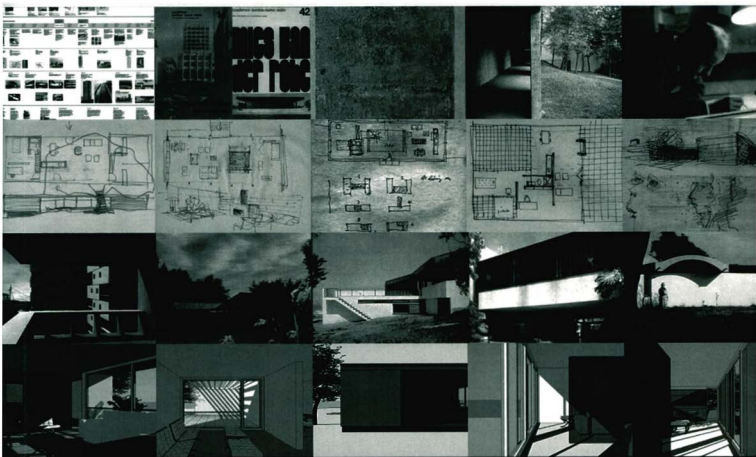


CONTRIBUCIÓN DE ERNESTO KATZENSTEIN A LA ARQUITECTURA MODERNA (1954-1966)



PRÓLOGO

Este libro escrito por el joven arquitecto Manuel Rivas resume el esfuerzo de varios años de investigación sobre la obra de Ernesto Katzenstein (1931-1995), en el marco del doctorado del Departamento de Proyectos de la Universidad Politécnica de Cataluña. Su tesis se suma a una serie de monografías de arquitectos latinoamericanos que los profesores Helio Piñón y Teresa Rovira han alentado con continuidad y coherencia desde la línea de investigación La forma Moderna. Manuel Rivas se centra en el análisis estrictamente formal y compositivo, manteniéndose en una prudente contención respecto de la contingencia histórica que atraviesa la vida profesional de Katzenstein. Establece así una diferencia de enfoque con los escritos de quienes compartieron con éste las actividades, ilusiones, discusiones o peligros propios de su generación. En esa actitud deliberadamente orientada a aspectos más disciplinares residen los aportes más originales y también los elementos que pueden generar –esperemos que sea así– debates alrededor del libro.

El trabajo se concentra sobre el período inicial de la carrera de Katzenstein desde 1954 a 1966 que, de hecho, se prolonga hasta 1969, fecha en que se vincula a Kocourek. La aclaración

tiene sentido ya que nos recuerda la sugerencia de George Kubler respecto de los quince años como “forma de tiempo” aconsejable para medir los hechos humanos. El estudio se lleva adelante utilizando como documentos fundamentales las libretas de dibujos (13 cuadernos entre 1954 y 1957, otra serie desde 1967), y de allí surgen una serie de reelaboraciones gráficas del autor que procuran trabajar “a la manera de” Katzenstein para acercarse a sus intenciones, y encontrar las palabras para interpretarlas. A lo largo de ese proceso, Katzenstein es visto como un músico ensayando partituras propias y ajenas, haciendo escalas, cambiando el tiempo, probando nuevamente, para acercarse a un modo que le es cada vez más propio.

Los dibujos de Katzenstein son, así, mostrados como declinaciones de proyectos de Mies, Johnson, Breuer, Elwood, y también Antonio Bonet, con quien establece una relación muy estrecha desde finales de los Cincuentas, expresada en proyectos como las Casas Levin y La Ricarda, los bungalows de Salou o en la monografía que más tarde publica sobre el arquitecto catalán. El libro nos muestra la evolución desde sus primeras casas modernas en las periferias residenciales de

Buenos Aires hacia una mayor claridad cercana a la de los ranchos de dos paredes paralelas y porche, versión sureña de los bungalows tropicales. La separación en tres grandes tipologías pone orden en esos ejercicios racionalistas dejando entrever una tendencia progresiva hacia los juegos de simetría, la adecuación al lugar, el uso de muros portantes de ladrillo y una cierta idea del *decorum* al margen de los juegos de una imposible vanguardia. Por esa vía, se aproxima a las variantes moderno-vernaculares inglesas y las lecturas críticas de Reyner Banham a Colin Rowe, que Katzenstein no dejará de proponer desde los inolvidables Cuadernos Summa-Nueva Visión.

En distintos momentos, el texto coincide con la opinión de otros autores respecto de una "trayectoria discontinua", alejada de un fluir constante y uniforme, compartida -a veces desdibujada- en distintas asociaciones profesionales, con una cierta tendencia a alejarse voluntariamente del centro de la escena. Esa deliberada automarginación no es extraña en la tradición intelectual argentina y sus figuras míticas (Macedonio Fernández, por ejemplo) pero tampoco respecto de las circunstancias que rodearon la vida de Katzenstein. No sorprende que el personaje parezca trascender a su genera-

ción para ligarse, sin que medien necesariamente coincidencias ideológicas, al destino intermitente y accidentado o forzosamente viajero de las generaciones posteriores. No hay duda que Katzenstein hubiera preferido una vida más apacible y nosotros poder disfrutar de su sabiduría.

Barcelona, Febrero de 2014.

Fernando Alvarez Prozorovich,
 Profesor Titular Historia de la arquitectura (ETSAB-UPC)

La contribución de Ernesto Katzenstein a la arquitectura moderna en el periodo de 1954 a 1966 tiene por objeto descubrir su naturaleza a través del recorrido temático que proponen sus cuadernos privados y las diferentes obras que realizó desde sus inicios con Antonio Bonet y otros profesionales. Fue uno de los fecundadores de la arquitectura moderna en Buenos Aires. Su obra se reconoce por el manejo de las proporciones, el uso racional de los materiales, el conocimiento de la técnica y la atención a las influencias históricas.

Ejerció de profesor en la Universidad de Buenos Aires con Wladimiro Acosta, Manolo Borthagaray y en 'La Escuelita' con Tony Díaz, Rafael Viñoly y Justo Solsona entre otros. Dirigió y editó la serie 'Tendencias de la Arquitectura Actual' de los Cuadernos Summa-Nueva Visión. El común denominador es el respeto y la valoración de Katzenstein como un arquitecto de amplia cultura y de gran habilidad para proyectar.

Manuel Rivas Buenos Aires. 1975. es Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 2001. Es Doctor Arquitecto en Proyectos Arquitectónicos por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña en 2012. Homologó el título de Arquitecto Superior en España en la Universidad Politécnica de Sevilla en 2007 y es miembro del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña desde el año 2008. Fue docente ad honorem en la Universidad de Buenos Aires entre 2001 y 2003. Colaboró en diferentes números de la Revista cultural Soles entre 1999 y 2002. Desde el 2004 vive y trabaja en Barcelona. Ejerce su profesión en el ámbito privado y en el campo de la investigación. www.manuel-rivas.com

ISBN 978-987-3607-27-1



9 789873 607271

diseño arquitectura