

# Hombres del Napo

Estudios Amazónicos

Ana Rocchietti | Augusto Cárdenas Greffa  
Teodulio Grandez Cárdenas | Julissa Rondon Campana

antropología

Arqueología Historia  
**Aspita**  
Patrimonio Sociología Antropología



Centro de Investigaciones Precolombinas

## ANA MARÍA ROCCHIETTI

Doctora en Arqueología (UBA). Profesora titular en la Universidad Nacional de Rosario y la Universidad Nacional de Río Cuarto. Directora Académica del Centro de Investigaciones Precolombinas. Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González. Directora Académica de la Revista Sociedades de Paisajes áridos y semi-áridos (UNRC). Responsable Académica de la Revista Anuario de Arqueología (UNR). Directora Revista Anti (CIP). Es autora de numerosos libros y trabajos de investigación. Dirige Programas de Investigación en Arqueología Histórica y Urbana.

## Prólogo

Jorge, un morador del río Napo, le dijo a su interlocutora argentina “*lo que importa es que nosotros ya nacimos*”. Sus palabras encarnan uno de los grandes dilemas de la vida en la Amazonía. Al respecto, Ana María Rocchietti apunta que en “*la Amazonía todo nace y vuelve a nacer: niños, animales y plantas. Esta capacidad de engendramiento puede ser considerada estética*”.

El hilo conductor de este libro es la estética de la Amazonía. Estética que, según la autora, no necesariamente equivale a belleza, dado que puede ésta remitir al horror, a lo maltrecho o a lo feo. Define, entonces, a la *estética* como un efecto, un resultado cuya fundación ocurre cuando se despliega la sensibilidad y la imaginación. Por ello, la estética amazónica puede ser pensada como erótica y exótica a la vez.

La sociedad que describe se sitúa un mundo profundamente político, demarcado por la impronta de los ciclos económicos en la región y por las resistencias históricas y contemporáneas. Pero también por los relatos de hombres devorados por boas, mujeres raptadas por el chullachaqui y/o hombres “cazados” por los patrones caucheros. Estos materializan la cotidianidad del dolor, de las tragedias y de los daños entre próximos y lejanos.

Su perspectiva recuerda al reconocido pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín (2002:115), quien afirma que su creación estuvo movilizada por “*dos polos: ternura y soledad: [porque] entre estos dos polos está la tierra del Ecuador, que es un mundo devorador. Está el hombre que vive en esa tierra, un hombre herido, sufrido, duro*”<sup>1</sup>.

Las narraciones de la selva profunda, los ríos, los animales, los hombres y mujeres, sus prácticas, creencias y relatos se entrelazan, se oponen y se con-

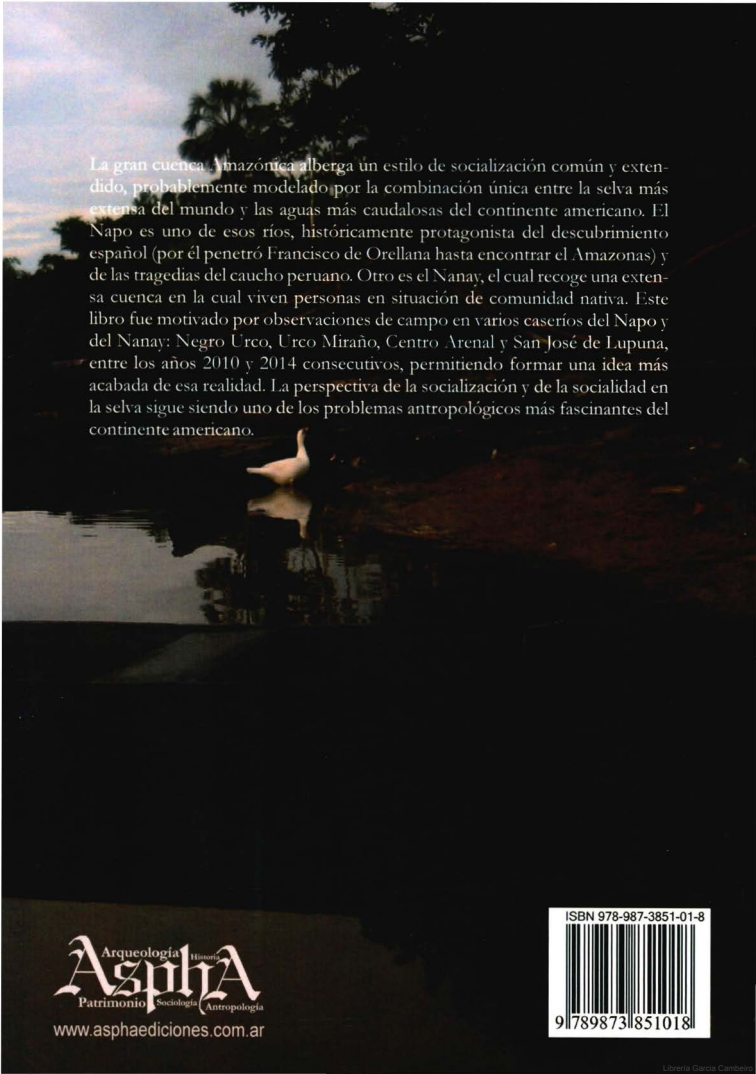
---

<sup>1</sup> Guayasamín, Oswaldo 2002. *La Capilla del Hombre*. Fundación Guayasamín. Quito. Segunda edición.

funden con situaciones frecuentes que evocan tiempos simultáneos y, a veces, superpuestos. En ellas convergen subjetividad y objetividad, realismo y surrealismo, sueños del chamán junto a acontecimientos históricos, imaginados, representados y revividos. Son registros de una sociabilidad que se presenta en múltiples planos y que no pueden contarse desde una perspectiva unívoca. Ello es así porque su naturaleza sería multidimensional.

Los capítulos del libro se hilvanan a partir de los registros etnográficos de Ana María Rocchietti durante más de 15 años en la Amazonía peruana. En ellos se recuperan las justas intervenciones de Augusto, Teodulio y Julisa, hacedores innegables de esos viajes y conocedores natos de la vida amazónica. Simultáneamente se destacan las anotaciones sobre los cambios y las permanencias en las comunidades nativas y campesinas emplazadas en las márgenes del río Napo como también los detalles de los gestos y relatos de los hombres y mujeres con los que interactuó. Estas narraciones poseen un valor incalculable, porque los moradores amazónicos “eligen” a quién acercarse, a quién hablar, a quién mostrar sus “cositas” y, especialmente, a quién agasajar. Es un mundo en donde la reciprocidad es selectiva y significada.

Graciana Pérez Zavala  
Universidad Nacional de Villa María

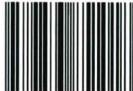


La gran cuenca Amazónica alberga un estilo de socialización común y extendido, probablemente modelado por la combinación única entre la selva más extensa del mundo y las aguas más caudalosas del continente americano. El Napo es uno de esos ríos, históricamente protagonista del descubrimiento español (por él penetró Francisco de Orellana hasta encontrar el Amazonas) y de las tragedias del caucho peruano. Otro es el Nanay, el cual recoge una extensa cuenca en la cual viven personas en situación de comunidad nativa. Este libro fue motivado por observaciones de campo en varios caseríos del Napo y del Nanay: Negro Urco, Urco Miraño, Centro Arenal y San José de Lupuna, entre los años 2010 y 2014 consecutivos, permitiendo formar una idea más acabada de esa realidad. La perspectiva de la socialización y de la socialidad en la selva sigue siendo uno de los problemas antropológicos más fascinantes del continente americano.

Arqueología Historia  
**Aspha**  
Patrimonio Sociología Antropología

[www.asphaediciones.com.ar](http://www.asphaediciones.com.ar)

ISBN 978-987-3851-01-8



9 789873 851018