

LA NORMA SOCIAL COMO MATRIZ IDEOLÓGICA DEL PODER

Quida eius libros no ipius esse
ophoniorū tradunt: qui iocādi
conere idoneo dederunt. Fueru
qui de lydis scripsit: Xanthūq; t
Tertius strato...us sophista. Q
& sextus pictor...rosq; memo
rem uolum...i sunt. Nei
positæ ex de...ona ad phy
maticosq; &...cætus: & ea



Sentido y Performatividad V

Hugo Aguilar y Marisa Moyano (Comp.)



Ediciones Cántaro de Piedra

ÍNDICE

Prólogo	Pág. 5
La semiosis del silencio. O la aplicación de la ley como una puesta en escena del poder social.	
Hugo Aguilar	Pág. 9
El discurso social como discurso esotérico (o de cuando la norma social gana la partida).	
Paola Calderón	Pág. 31
¿Qué derechos tiene un cuerpo abyecto? Preguntas y perplejidades en torno a la noción de performatividad	
Dante Augusto Palma	Pág. 55
Performatividad de los cuerpos feminizados: consideraciones entre el ser y el decir.	
Eugenia Álvarez	Pág. 81
La poética performativa de Rafeef Ziadah: La construcción discursivo-política de la identidad femenina en la Diáspora Palestina	
Marisa Moyano	Pág. 97
Sentido y performatividad de las reglas de juego del lenguaje para construir el campo político. Reflexiones desde la Política de la Liberación de E. Dussel y críticas desde la Política deliberativa de J. Habermas.	
Eduardo Ovidio Romero	Pág. 121
Lo sagrado en la conciencia ilustrada del siglo XIX argentino	
Rodrigo Baudagna	Pág. 149
La negación del “otro”. El poder del lenguaje en los procesos de construcción territorial	
Borgatello, Juan Manuel	Pág. 169

La tarea docente como construcción discursiva y como representación social Guillermo Chacón	Pág. 201
La validez de la palabra pronunciada. Análisis de la entrevista de la <i>CNN</i> en español al periodista Victor Hugo Morales. María Florencia Quiroga García – Paola Guzmán	Pág. 227
Las cosas y sus nombres: entre las normas sociales y las leyes. Valeria Abate Daga - Clarisa Pereyra	Pág. 249
Marineros del tiempo: Aproximación(es) temporal(es) a <i>El Eternauta</i> . Mariana Sesín	Pág. 263
Rodolfo Kusch: Ensayo y polémica sobre la figura del intelectual americano. Laura Mir - Marisa Moyano	Pág. 279
Julio Walter Benjamin Cortázar. Fragmentos de cruces, persecuciones y otras búsquedas Hugo Pérez Navarro.....	Pág. 291
Metáforas del pensamiento en Peirce. Eduardo D. Dib	Pág. 311
El lenguaje y los límites de la experiencia individual y colectiva Hugo Daniel Aguilar – Darío Gramajo - Marisa Moyano.....	Pág. 325

Este *Sentido y Performatividad V: La Norma Social como Matriz Ideológica del Poder* reúne el trabajo colectivo de docentes, becarios e investigadores preocupados por la evanescencia del sentido en sociedad, preocupados por la facilidad pasmosa con que los discursos sociales mudan de parecer con respecto a la verdad o insisten en errores de juicio escandalosos, preocupados por la persistencia de normas sociales perversas que naturalizan procedimientos jurídicos aberrantes y principios éticos deleznable, preocupados por la frágil naturaleza de la ley ante el subterfugio de clase, preocupados por la expansión de la impostura como un vicio institucional, preocupados por el fenómeno de la verdad enunciativa en el que la única condición para la verdad es la existencia de una expresión lingüística, preocupados en fin, por la palabra y la inabarcable impunidad de su uso.

El problema de las representaciones, el debate por el nombre de las cosas, la posición del “otro” y el territorio en construcción, la distancia entre norma y ley que tiende a cero, los cruces entre literatura y filosofía, entre la poesía y la resistencia, el valor de los héroes colectivos, la política y los juegos del lenguaje, el modo en que se metaforiza el pensamiento, la performatividad como matriz lingüística, el modo en que se nombra lo innombrable, la palabra, al fin, y su infinita capacidad de crear el mundo desde lo dicho y lo callado son los temas de este libro.

ISBN 978-987-46031-2-8



Ediciones Cántaro de Piedra