

IDEARIOS TEATRALES

GUILLERMO HERAS

LA ESCRITURA DEL ACTOR EN EL ESPACIO
DEL TALLER A LA PUESTA EN ESCENA

COLECCION DIRIGIDA POR Jorge Holovatuck

EDITORIAL



ATUEL

Guillermo Heras, madrileño iberoamericano, desarrolla su oficio de director de escena, actor, dramaturgo y gestor cultural desde mediados de los años setenta. Sus primeros pasos fueron en el grupo independiente Tábano de donde pasó a dirigir una propuesta de riesgo en los '80, la creación del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, un espacio institucional financiado por el gobierno español para el desarrollo de nuevos lenguajes escénicos. De esa época le viene su compromiso con las nuevas dramaturgias, la danza y la ópera contemporánea y los lenguajes performativos. Ha realizado cerca de 100 puestas en escena de estos diversos lenguajes, pero con especial atención a las dramaturgias más actuales de Iberoamérica y Europa. También es autor de numerosos textos dramáticos.

Su vinculación con la búsqueda e investigación de nuevos territorios escénicos está muy relacionada a los múltiples talleres y laboratorios que ha impartido en América, Europa y África. Las estrategias poéticas de estos talleres siempre las relaciona al entorno concreto en que se desarrolla la profesión de los participantes.

En la actualidad equilibra su trabajo como director de escena y docente con el de gestor de los proyectos Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos y el Programa Iberescena.

He coincidido con Guillermo Heras en muchas cosas durante toda mi vida, durante mis estancias-¡muchas!- en Madrid. Pero, hasta el día de hoy, no nos hemos conocido personalmente.

Al principio él era estudiante de la RESAD, Real Escuela Superior de Arte Dramático, pero yo sabía ya de sus dotes. Luego dirigió salas teatrales en Madrid y se puso al frente del teatro de búsqueda. Posteriormente vino a la Argentina - ¡otras muchas veces!- y estuve enterado de sus cursos y trabajos. En fin, nos hemos pasado la vida sabiéndonos y a la vez sin sentarnos a tomar un café. Se trata de un hecho remediable.

Pero los libros tienen ese poder: nos hacen conversar, largo y tendido, por cientos de páginas sobre los temas que nos apasionan. Y esto ocurre ahora con el libro de Guillermo que contiene: su cultura teatral, sus aspiraciones estéticas, su sabiduría técnica. Todo eso que ha sido muchas veces la columna vertebral de sus talleres y clases. ¡Cómo recomendarlo!

El libro que aquí se edita es un mapa útil para recorrer la selva de la problemática teatral contemporánea, sobre todo si se la explora desde la mirada del actor. Nos pone al alcance una serie de reflexiones, juicios de valor y de senderos prácticos capaces de ayudar a principiantes y "sabi-hondos" a meternos en "eso" de la actuación y del teatro.

Raúl Serrano

EDITORIAL



ATUEL

ISBN 978-987-1155-98-9



9 789871 155989