

**Horacio González**

---

# **TOMAR LAS ARMAS**



**COLIHUE  
NARRATIVA**



**Horacio González** nació en Buenos Aires en 1944. Sociólogo de formación, es uno de los más destacados pensadores argentinos contemporáneos. Ha publicado una vasta obra ensayística, dentro de la que sobresalen títulos como *Arlt: política y locura*, *Retórica y locura*. *Para una teoría de la cultura argentina*, *Perón: reflejos de una vida*, *El arte de viajar en taxi*. *Aguafuertes pasajeras*, *Kirchnerismo, una controversia cultural* y *Lengua del ultraje*. *De la generación del 37 a David Viñas*. Entre 2005 y 2015 se desempeñó como director de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires. Bajo su dirección la institución se convirtió en un masivo polo cultural, de investigación, restauración y conservación de documentos reconocido internacionalmente. Polemista notable, también su narrativa retoma las indagaciones que atraviesan toda su obra. Sus dos novelas anteriores, *Besar a la muerta* (2014) y *Redacciones cautivas* (2015), recibieron el elogio de la crítica y el público.

La tercera novela de Horacio González prolonga, extendiéndola hacia nuevas direcciones, la indagación que anima también a sus dos ficciones anteriores (*Besar a la muerta* y *Redacciones cautivas*) y, en cierto sentido, al conjunto de su obra, que es la indagación sobre la materia, las variaciones y los infinitos pliegues internos de la lengua social y política de una nación, la nuestra, y sobre las frágiles e inciertas formas del tiempo y de la memoria. Aquí, estas preguntas se formulan, siguiendo el argumento de una especie de disparatado viaje en tren al ayer y al antes de ayer de este presente que es el nuestro, bajo la forma de una investigación sobre el sentido de los martirologios y los sacrificios de los hombres en la historia. Y también de una fascinante indagación sobre los nombres, sobre la juventud y sobre la vejez, sobre los jóvenes de dos generaciones de la vida política y literaria del país y, como siempre –porque este enigma también es infinito–, sobre el gran Viejo de la política argentina.

**Eduardo Rinesi**

---

## ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| El arte de fumar.....                          | 7   |
| Echeverría y Sebastopol.....                   | 15  |
| La catequista.....                             | 19  |
| El pasado y el Bar Moderno .....               | 29  |
| Senectud y estetoscopio.....                   | 39  |
| Introducción a la Filosofía.....               | 43  |
| Soñar con el Viejo.....                        | 55  |
| ¡Cartero...!.....                              | 69  |
| La Orden .....                                 | 77  |
| Echeverría y el Bar Moderno.....               | 85  |
| Estefanía y la dialéctica de las armas .....   | 91  |
| El Taller ferroviario.....                     | 115 |
| Maipú, Sebastopol y Cannas.....                | 141 |
| El Minotauro: tomar las armas .....            | 165 |
| El Viejo, el doctor Alterius y Estefanía ..... | 187 |
| Caprotti y el Minotauro.....                   | 209 |
| El caserón de las arañas.....                  | 233 |
| La foto pegada con una chinche.....            | 241 |

# N

## COLIHUE NARRATIVA

El encuentro fortuito entre un fumigador –Sebastopol–, una testigo de Jehová –Estepanía– y un profesor de historia –Echeverría– despierta en este último la evocación de un pasado compartido por ellos cuatro décadas atrás, como miembros de una peculiar organización política. Una juventud plena de debate y utopías, pero también de acción, en la que los caminos de los tres, como los de otros compañeros, se acoplan como seguidores del Viejo –una verdadera esfinge política–, y que las propias circunstancias de la época se ocuparán de separar, hasta situarlos a cada uno en un presente completamente distinto.

Las cavilaciones en torno a la ética del acto de tomar las armas, que además de constituir su tesis personal son el tema de las clases que Echeverría dicta a los miembros de la Orden, a la vez atraen y repelen el favor del Viejo hacia él, y así lo acercan y distancian del resto de sus compañeros. La lógica interna y el destino de la Orden le resultan, sin embargo, un enigma que lo seduce, pero que no puede terminar de develar.

**Tomar las armas** evoca con mordacidad las organizaciones políticas de las décadas del 60 y del 70 en la Argentina. Es a un tiempo una alegoría satírica de aquellos años y una reflexión sobre el sentido del sacrificio de los hombres. En las páginas de la novela se entremezclan grandes nombres del ambiente intelectual de la época con personajes detrás de los cuales resuena nítido el eco de la Historia.

 EDICIONES COLIHUE

ISBN: 978-987-684-646-2



9 789876 846462

[www.colihue.com.ar](http://www.colihue.com.ar)