



**LA  
NACIÓN  
ARGENTINA**  
según Nicolás Avellaneda,  
Joaquín V. González  
y José Ingenieros

**NILDA HAYDEÉ QUIRÁN**

**EDITORIAL DUNKEN**



**Nilda Haydeé Quirán** nació en Santa Rosa, La Pampa. Se graduó como docente de nivel primario en el Instituto María Auxiliadora de la misma ciudad y como profesora y licenciada en Historia en la Universidad Nacional de La Pampa.

Actualmente, se desempeña como docente de nivel secundario en el Instituto Domingo Savio de Santa Rosa y como docente en el Instituto Superior de Formación Docente de la Escuela Normal de Santa Rosa, La Pampa y como investigadora del equipo del Instituto de Historia Americana de la Universidad Nacional de La Pampa.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de análisis se sitúa sobre fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, donde hablar de Nación Argentina era pensar en una unidad política que comenzaba a construirse; una integración socio-cultural-política con muchas dificultades dada la vastedad del territorio argentino, y también la carencia de un modo de elección estable de gobernantes que trabajaran comprometidamente para la organización de la Patria – Nación Argentina.

De acuerdo con lo que afirma Palti (1998), la noción de “giro lingüístico” (linguist turn) y su vinculación con la nueva historia intelectual ha influido notoriamente en el surgimiento de una nueva vertiente historiográfica en la que el lenguaje deja de ser concebido como un medio transparente para representar una realidad externa y objetiva y pasa a estudiar los modos de producción, apropiación, reproducción y circulación de sentidos en diferentes etapas históricas y contextos socio-culturales (Palti 1998:20-21). Por lo tanto, toda construcción discursiva implica la presencia de emisores, connotados por una serie de condiciones de producción, directamente vinculadas con el proceso socio-histórico desde el cual se producen los textos. Ello genera puntos de enunciación, a partir de los cuales se construyen, reproducen y resignifican los discursos. Esta orientación historiográfica permite problematizar las relaciones entre un texto y sus condiciones semánticas de producción.

Para este análisis se seleccionaron tres autores: Nicolás Avellaneda, Joaquín V. González y José Ingenieros, todos ellos con protagonismos singulares, con trayectorias diversas, pero integrantes de una elite, que en el arco temporal que se menciona al inicio, se identifican con la actividad intelectual argentina; las tres trayectorias tienen una mirada europeísta sobre la argentinidad.

Los textos considerados para el análisis cualitativo y comparativo son: los discursos (25) de Nicolás Avellaneda como funcionario; las obras: *La Tradición Nacional* (1888), *El Juicio del Siglo* (1913), *Patria y Democracia* (1920) de Joaquín V. González; los escritos de José Ingenieros: *El Hombre Mediocre* (1913), *Evolución de las ideas argentinas* (1918), *Los Tiempos Nuevos* (1921) y *Las Fuerzas Morales* (obra póstuma).

Se parte de la hipótesis de que los escritos de intelectuales tienen un alto grado de imbricación con el poder y autoridad y generaban pensamientos nuevos, desde sus espacios de participación.

A partir de los escritos de los tres intelectuales mencionados, entonces, se rastrearán categorías conceptuales claves: nación, patria, república, democracia, educación, ciudadanía con relación a sus respectivos proyectos políticos a los efectos de advertir conflictos, concurrencias, similitudes y diferencias que poblaron el proceso socio cultural y político argentino.

Se focaliza el análisis en la identificación de discursos que permitan advertir de qué manera las categorías conceptuales mencionadas se resignificarían en el devenir histórico y en relación a las cambiantes condiciones de producción de los autores.

Interesa indagar la relación entre la producción discursiva y el poder político.

La finalidad del presente análisis es contribuir al conocimiento, en clave comparativa, de las relaciones existentes entre los intelectuales y el poder político y a su participación en la gestación de procesos identitarios.

También, se pretende socializar y comunicar a los lectores en general, sobre las representaciones y discursos de los intelectuales mencionados antes, y así contribuir, ayudar a comprender los procesos de gestación de esta Nación Argentina.

Para fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX se esbozan los contornos de una nación homogénea, donde no se pensaba en una nación de ciudadanos, ni en una educación con contenido cívico, sino en una comunidad organizada, en torno a ideales que borraría la heterogeneidad

y unificara universos simbólicos, reivindicara la tradición, revalorizara lo propio frente a lo ajeno y lo específico frente a lo universal. (Chartier 1990:45-48)

Para finalizar este marco introductorio, quiero agradecer las múltiples pruebas de afecto cotidiano durante el proceso de escritura de este trabajo; en especial a toda mi familia; mi directora del trabajo y demás colaboradores que hicieron posible este análisis.

# LA NACIÓN ARGENTINA según Nicolás Avellaneda, Joaquín V. González y José Ingenieros

En estas páginas, Nilda Haydeé Quirán nos acerca la visión de Nicolás Avellaneda, Joaquín V. González y José Ingenieros acerca de la Nación Argentina, desde fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, en clave comparativa de cómo percibían sus proyectos políticos en relación a la Nación Argentina: conflictos, similitudes, concurrencias, diferencias.

Este trabajo nos convoca a conocer, comprender, compartir este lapso de tiempo con estos intelectuales sobre nuestra historia argentina. Después, poner en discusión este análisis y así desde la multiperspectividad histórica enriquecer este estudio, fruto del trabajo de investigación para compartir con los lectores este aporte a la historia nuestra, para que nos interroge, nos problematice, nos haga comparar y por fin entender *qué queremos ser como argentinos*.



ISBN 978-987-02-7176-5



9 789870 271765