

y REP hizo los
BARRIOS

~Buenos Aires dibujada~



Planeta

librería

Una filcar impertinente

Buenos Aires. Cuarenta y ocho barrios dibujados uno por uno. Como vecino. Nunca turista. Al principio, en blanco y negro. Así se publicaron. Ahora, con toques de colores vivos (pero pocos, como para no olvidar el monocromo primigenio). Esta ciudad siempre tiró hacia el ocre, al gris, al terracota. Resolanas y vientos pampeanos la ensucian a diario. No es una metrópolis en blanco y negro, tampoco con colores vivos. Todo es irreal en este libro.

Ver las fotos satelitales sobre cada recorte barrial es hoy posible. Pero sin ventanitas con textos. Google Earth no tiene humor. El tango tuvo poco humor. Los gobernantes no tienen humor. La policía no tiene humor.

Los porteños tienen humor. Hay un humor que surge desde las tripas de esta ciudad y que permanece intacto. Un humor afectivo, un humor violento, urbano, que brota en las provincias, desagua en las terminales, se casa en los registros civiles, se viraliza en las canchas, se trasmite en los colectivos, se sube a los taxis, se posterga en las iglesias y los nosocomios, se digiere en las noches que malvive en las calles, y que se regurgita en los cafés, y sale a infestar las casas desde las radios

y las cañerías y las colas de todo tipo de servicios. Ese humor está ahí, en las veredas, no se ve desde el satélite, y su síntesis aparece en los momentos de desesperación.

Algo de eso se condensa en este libro hecho por un casi porteño. Nací a poquitos kilómetros de la frontera capitalina, pero al año y medio de edad estaba viviendo en un inquilinato de Boedo: adoquines, ferias, vías, escuela pública, autos enormes, colectivos largos. Plazas verdes. Poca variedad en las góndolas del minimax, guardapolvos, autoritarismo, tango música oficial.

Las ciudades de todo el mundo se van pareciendo. Buenos Aires también, pero hasta que conocemos sus barrios. Un barrio porteño no es lo que está contenido en el corte geográfico señalado por avenidas, calles, riachuelos o ríos. El barrio es la gente, el club, la cancha, el hospital, la escuela, la plaza, la galería comercial. Su historia. Su quietud, sus éxodos. La rivalidad. Los viejos, los nuevos. La noche. Las casas velatorias. La Sociedad de Fomento y las parroquias. El vecino ilustre. La biblioteca. La peluquería, el cine, el excine. Todo lo dibujable, y lo que no. La milonga. Las bochas. La heladería artesanal. La zapi y la parrilla. Los lugares trágicos.

Las zapatillas colgando de los cables. El olor de “esa” panadería, el graffiti (y que lo blanquee el dueño de la pared para que le hagan otro encima).

Esta es la tercera edición de mi libro sobre Buenos Aires, una comarca que siempre cambia. Es imposible pretender una versión definitiva. Se pueden actualizar los dibujos de los barrios, y confiar en que la metafísica los haga permanecer (uno mismo ya no es el vecino que fue, el observador, el *flâneur*). Así y todo, hay retoques, agregados, sumas. Este trabajo fue realizado en cuarenta y ocho entregas, a razón de una por semana, completando casi todo el año 91. El primer libro es del 93, la segunda versión, de 2005. En la primera edición me acompañaron escritores, poetas y periodistas con sus textos inéditos sobre cada barrio, decisión que recupero una vez más, ya que en 2005 no fueron incluidas esas notas. Caprichos de autor que aquí subsano recuperando a la mayoría con algunos reemplazos y actualizaciones (ah, les mentí... Los barrios no fueron cuarenta y ocho sino cuarenta y siete en su origen. Ocorre que el barrio cuarenta y ocho es tardío: Puerto Madero).

El primer barrio, Palermo, lo dibujé desde la costa argentina y este prólogo lo estoy escribiendo frente al mar. Recuerdo que a Palermo, Belgrano, Flores y Boedo los hice de memoria. Luego, ya de regreso en casa, paseé por toda la ciudad, visité todos los barrios, de a uno, con una Guía Filcar en la mano, en autos manejados por choferes queridos –entre ellos mi papá Toto, taxista–. Casi siempre elegía algún conductor conocedor de la zona,

a la que iba con mi guía previamente demarcada tras averiguar los límites. Cada detalle que me atraía era estacionarse, dibujar en un cuaderno los frentes interesantes, nunca fotos. Conversar con vecinos, comer, tomarnos un café. Hay barrios recorridos en muchas horas, otros no tanto. Hay barrios en los que contaba con documentación histórica, en otros no tanto.

Las recorridas las hacíamos los sábados. El guión lo trabajaba hasta el lunes, y me ponía a dibujar sobre papeles que no superaban el A4. Entregaba y se publicaba enseguida, en un suplemento del diario *Página/12* dedicado a la ciudad, *Metrópolis*, dirigido por Miguel Briante y editado por la mentora de este trabajo: Gabriela Esquivada.

Hay en estos dibujos ciertos guiños y repeticiones. Por ejemplo, los futuros shoppings, las mujeres más bonitas y la momia Batista. La momia, por mi pasión infantil hacia aquel personaje vendado de los *Titanes en el Ring*. A Batista nunca lo conocí.

Termino este prólogo, y en la costa el cielo se oscurece. Va a llover. Ya llueve. Se aclara el cielo. *Piove moltissimo*. Quiero volver a Buenos Aires. Allí está mi lluvia preferida, la que me merezco. Me voy a poner a resguardar en algún dibujo, tal vez, debajo del paraguas de la chica Terrabusi.

Miguel Rep
Marzo 2014

NUEVA EDICIÓN CORREGIDA, COLOREADA Y REMAPEADA

TEXTOS DE:

Oswaldo Bayer
Juan Sasturain
Álvaro Abós
Carlos Ares
Eduardo Blaustein
Miguel Briante
Luis Bruschtein
Martín Caparrós
Gabriela Esquivada
E. Fernández Moores
Juan Forn
Rodrigo Fresán
Horacio González
Martín Granovsky
Liliana Heker
Christian Kupchik

Dalmiro Sáenz
Oswaldo Soriano
Fabián Lebenglik
Tomás Eloy Martínez
Marcos Mayer
Norma Morandini
Julio Nudler
María O'Donnell
Luis Gusmán
Juan José Panno
Marcelo Panozzo
José M. Pasquini Durán
Carlos Polimeni
Horacio del Prado
Miguel Russo
Guillermo Saccomanno
José Pablo Feinmann

Ana María Shua
Juan Gelman
Horacio Verbitsky
Ernesto Tiffenberg
Carlos Trillo
Carlos Ulanovsky
Susana Viau
David Viñas
Daniel Lagares
Mario Wainfeld
Sylvina Walger
Ema Wolf
Marcelo Zlotogwiazda
Ángela Pradelli
Camilo Sánchez
Luis Tedesco
Jorge Repiso

ISBN 978-950-49-3822-4



Librería García Cía. 9789304938224