

# CONOCIMIENTO DE LA ARGENTINA

estudios literarios reunidos

Adolfo Prieto

:e(m)r;



Adolfo Prieto nació en 1928 en la ciudad de San Juan, donde cursó la escuela primaria y secundaria. En 1946 ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Obtuvo su diploma de Profesor en Letras en 1951 y dos años después se doctoró con la tesis *El sentimiento de la muerte a través de la literatura española (siglos XIV y XV)*. Se relacionó con los integrantes de la revista estudiantil *Centro* (1951-1959), en la que publicó su primer escrito en 1952; en la misma colaboraban Ismael y David Viñas, Adelaida Gigli, Noé Jitrik, Ramón Alcalde, Juan José Sebrelí, León Rozitchner, Carlos Correas, Oscar Masotta, Rodolfo Borello y Tulio Halperin Donghi, muchos de los cuales enseña lo harían también en *Contorno* (1953-1959), la revista emblemática de la generación denunciadora de la década de los cincuenta a la que Prieto perteneció y dotó de un primer libro polémico, *Borges y la nueva generación* (1954). En 1956 publicó *Sociología del público argentino*. Se casó con Reymunda Jarma en 1957 y juntos se trasladaron a Córdoba y un año más tarde a Mendoza, en cuyas universidades Prieto ejerció las cátedras de literaturas Hispanoamericana y Argentina. En 1959, instalados en Rosario, donde nacerían sus dos hijos, Prieto ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional del Litoral, en la que desplegó una intensa labor reformista cumpliendo simultáneamente funciones directivas, docentes y editoriales: decano, director del Instituto de Letras, profesor de Literatura Argentina y editor del *Boletín de Literaturas Hispánicas* y de los Cuadernos del Instituto, cargos a los que renunció en 1966, cuando la dictadura de Onganía intervino las universidades. Bajo el sello del Instituto de Letras publicó *Proyección del rosismo en la literatura argentina* (1959) y *La literatura autobiográfica argentina* (1962) que significó un adelanto en la concreción de su pensamiento crítico y en el dominio de su prosa. En el campo editorial, se vinculó en Rosario con el Departamento de Publicaciones de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, para el que diseñó y editó la colección "Conocimiento de la Argentina", y en Buenos Aires con el Centro Editor de América Latina, para el que editó los fascículos de *Capítulo. La historia de la literatura argentina* y escribió su *Diccionario básico de literatura argentina* (1968). En 1969 publicó *Literatura y subdesarrollo* y *Estudios de literatura argentina*, una reunión de ensayos sobre Gálvez, Arlt, Scalabrini Ortiz, Cortázar, Marechal, Florida y Boedo y Martínez Estrada. En 1967 fue convocado por Ángel Rama para desempeñarse

como profesor en el Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de la República, en Montevideo. Al cabo de un año volvió a Rosario. En 1970 se instaló con su familia en Besançon, Francia, donde dictó clases de Literatura Latinoamericana. De vuelta en Rosario en 1971, reingresó a la Facultad de Filosofía y Letras para tomar la cátedra de Literatura Iberoamericana. Cesanteado en 1977, viajó a Estados Unidos, donde fue profesor del Department of Literature in Humanities & Social Sciences en La Jolla, California. En agosto de 1981 se instaló en Gainesville, Florida, en cuya universidad obtuvo el *Tenured Professor* en Literatura Latinoamericana, con el que se jubiló en 1996, año en que regresó al país para instalarse definitivamente en Rosario. Entre tanto, había escrito y publicado sus libros fundamentales, culminación de su trayectoria como investigador y escritor: *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna* (1988) y *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina (1820-1850)* (1996). Como un fruto de tardía maduración, aparece en 2015 *Tiempos Signos Lugares*, una colección de poemas escritos entre 1975 y 2001 que dan cuenta de una vocación poética mantenida casi en secreto desde su juventud sanjuanina.

emr

## **Colección Mayor**

**Arturo Fruttero** Obra poética y otros textos

**Felipe Aldana** Obra poética y otros textos

**Irma Peirano** Poesía reunida

**Aldo Oliva** Poesía completa

**Emilia Bertolé** Obra poética y pictórica

**Francisco Gandolfo** Versos para despejar la mente

**Roger Pla** Intemperie

**Beatriz Vallejos** El collar de arena

**María Teresa Gramuglio** Nacionalismo y cosmopolitismo  
en la literatura argentina

**Adolfo Prieto** Conocimiento de la Argentina

# Índice

## **Pasos de un peregrino**

Biografía intelectual de Adolfo Prieto  
por Nora Avaro..... 7

### **CONOCIMIENTO DE LA ARGENTINA**

**El Paraná y su expresión literaria**.....111

#### **Memorias de la Revolución**

**Los años de la emancipación política**.....141

**El impacto de Mayo en la literatura autobiográfica**.....149

#### **El episodio rosista**

**Las guerras civiles. El rosismo**.....175

**El rosismo. La reorganización nacional**.....187

**Proyección del rosismo en la literatura argentina**.....199

#### **Sarmiento**

**Sarmiento. La forja del lector, 1839-1845**.....225

#### **El alegato. Facundo**

Entrevista de Alejandro Margulis.....240

#### **Las ciento y una**

El escritor como mito político.....246

**Correspondencia de Sarmiento**.....259

**Hacia una biografía de Sarmiento**.....281

<b>El gaucho y la gauchesca</b>	
<b>Imagen del gaucho en los viajeros ingleses: 1820-1840</b> .....	287
<b>La culminación de la poesía gauchesca</b> .....	299
<b>Prosas y oratoria parlamentaria de José Hernández</b> .....	314
<b>Inflexión de lecturas</b>	
De <i>Martín Fierro</i> al folletín popular.....	324
<b>Las multitudes argentinas</b>	
<b>El caso Eduardo Gutiérrez</b>	
El populismo. El drama nacional.....	341
<b>Las multitudes argentinas de José María Ramos Mejía</b> .....	346
<b>Literatura de izquierda, vanguardia y criollismo</b>	
<b>La literatura de izquierda. El grupo Boedo</b> .....	357
<b>El martinfierrismo</b> .....	372
<b>Los dos mundos de Adán Buenosayres</b> .....	397
<b>Roberto Arlt</b>	
<b>Los siete locos. Los lanzallamas</b> .....	415
<b>La fantasía y lo fantástico en Roberto Arlt</b> .....	443
<b>Silvio Astier, lector de folletines</b> .....	457
<b>Martínez Estrada</b>	
<b>El narrador y el lenguaje del mito</b> .....	467
<b>Radiografía de la pampa</b>	
Configuración de un clásico.....	484
<b>Muerte y transfiguración de <i>Martín Fierro</i></b>	
Leer desde el "Epílogo".....	491
<b>El interlocutor posible</b> .....	495

Los lectores, el público, la crítica	
<b>La literatura argentina y su público</b> .....	505
<b>“La literatura argentina y su público”</b>	
De antiguas presunciones .....	516
<b>Los años sesenta</b> .....	522
<b>Estructuralismo y después</b> .....	535
<b>La variante ensayística en la crítica</b>	
de <b>Rodolfo A. Borello</b> .....	543
<b>Rama sobre Martí: examen de una estrategia</b> .....	552
<b>Encuentros con Ángel Rama</b>	
Montevideo, 1967.....	560

Adolfo Prieto

## Conocimiento de la Argentina

Estudios literarios reunidos

El Paraná y su expresión literaria, el impacto de la Revolución de Mayo en la literatura autobiográfica, las proyecciones del rosismo, Sarmiento, la imagen del gaucho en los viajeros ingleses del siglo XIX, la culminación de la poesía gauchesca, la oratoria parlamentaria de Hernández, la evolución del público del *Martín Fierro* al folletín, *Las multitudes argentinas* de Ramos Mejía, el grupo Boedo, el martinfierrismo, *Adán Buenosayres* de Marechal, la fantasía y lo fantástico en Arlt, el narrador y el lenguaje del mito en Martínez Estrada, la literatura argentina y su público, los años sesenta, el estructuralismo, la figura del historiador José Luis Romero y las indagaciones ideológicas de Ángel Rama en la poesía de José Martí son algunos de los temas, obras y autores que como un "sistema vivo de relaciones" analiza Adolfo Prieto en esta serie de estudios que, reunidos por primera vez en este volumen, constituyen un extraordinario complemento de sus libros publicados, entre los cuales se destacan *La literatura autobiográfica argentina* (1962), *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna* (1988) y *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina (1820-1850)* (1996), trilogía que lo ubica no solo como crítico e investigador sino también como prosista entre los autores argentinos más destacados de la segunda mitad del siglo XX.

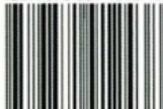


MUNICIPALIDAD  
DE ROSARIO

:e(m)r;

EDITORIAL MUNICIPAL DE ROSARIO

ISBN 978-987-1912-43-8



9 789871 912438