



NACIONALISMO Y COSMOPOLITISMO

en la literatura argentina

María Teresa Gramuglio

:e(m)r;



FOTO: WILLY DONZELLI

María Teresa Gramuglio nació en Rosario en 1939. Hizo la primaria en una escuela pública provincial y la secundaria en el Superior de Comercio. Entre 1957 y 1963 cursó la carrera de Letras en la entonces llamada Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias del Hombre de la Universidad Nacional del Litoral, donde se relacionó con figuras del ámbito universitario como Tulio Halperín Donghi, David Viñas, Adolfo Prieto, Ramón Alcalde y, entre los graduados y estudiantes, Gladys Onega, Laura Milano, Josefina Ludmer y Norma Desinano. Al mismo tiempo, frecuentó los bares en los que se reunían habitualmente escritores y artistas como Aldo Oliva, Daniel Wagner, Noemí Ulla, Rafael Ielpi, Jorge Conti, Rubén Sevlever, Carlos E. Saltzmann, Aldo Beccari, Luis Ortolani, Juan José Saer y Juan Pablo Renzi, con quien se casó en 1967. Entre 1964 y 1966 ocupó diferentes cargos docentes en la Facultad de Filosofía y Letras, a los que renunció tras la intervención de las universidades después del golpe militar de Onganía. A partir de entonces comenzó a trabajar en la docencia media y terciaria en escuelas de Rosario, Villa Constitución y San Nicolás. De 1966 datan sus primeras colaboraciones en la revista rosarina *Setecientosmonos*. Vinculada a la vanguardia estética y política de la época, en 1968 participó de *Tucumán Arde*, de cuyo manifiesto fue coautora con Nicolás Rosa. En 1975, junto a otros profesores universitarios, fue amenazada de muerte por la Triple A, por lo cual se trasladó a Buenos Aires, donde se vinculó con Beatriz Sarlo, Carlos Altamirano, Ricardo Piglia, Susana Zanetti y otras figuras del ámbito intelectual porteño. Colaboró en la revista *Punto de Vista* desde su fundación en 1978 hasta 2004. Con la normalización de las universidades nacionales a comienzos de 1984, volvió a enseñar en la Facultad de Humanidades y Artes de Rosario y dictó clases en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en la cual, de 1987 a 2005, permaneció al frente de la cátedra *Literatura del Siglo XIX*. En 1986 publicó "El lugar de Saer", el primer estudio sistemático sobre la obra del autor santafesino, y en 2002 compiló y prologó *El imperio realista*, volumen VI de la *Historia crítica de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik. Fue profesora titular de Literatura Europea II en la UNR de 2002 a 2012. En 1990 obtuvo el cargo de Investigadora Independiente del Consejo de Investigaciones de la UNR con el proyecto "El campo literario en la década del treinta", cuyos avances parciales se fueron publicando en revistas académicas y volúmenes colectivos.

Índice

La lectora moderna

Apuntes para una biografía intelectual
por Judith Podlubne 7

Prefacio por María Teresa Gramuglio 63

Nacionalismo y escritores nacionalistas

Literatura argentina y nacionalismo

Hipótesis para el análisis de una relación compleja 69

Leopoldo Lugones

La coronación imposible 85

Leopoldo Lugones

La construcción de imágenes de escritor 98

La primera épica de Lugones 117

Guerra y nación

Los nacionalismos europeos de fin de siglo XIX
en el proyecto literario de Manuel Gálvez 137

Imaginaciones de un nacionalista

Manuel Gálvez y la decadencia de la Argentina 146

El diario de Gabriel Quiroga

y el espíritu del Centenario 155

Novela y nación

en el proyecto literario de Manuel Gálvez 179

La década del treinta

Una década dinámica

Protagonistas, transformaciones y debates
en la literatura argentina de los años treinta 209

Momentos del ensayo de interpretación nacional: 1910, 1930	254
---	------------

La revista Sur

Sur en la década del treinta Una revista política	269
---	-----

Bioy, Borges y Sur Diálogos y duelos	283
--	-----

Sur en los años cuarenta Políticas de la literatura	298
---	-----

Las minorías y la defensa de la cultura Proyecciones de un tópico de la crítica literaria inglesa en <i>Sur</i>	311
--	-----

Una minoría cosmopolita en la periferia occidental	319
---	------------

Interrelaciones entre literatura argentina y literaturas extranjeras

Viajeros ingleses, criollismo popular, literatura nacional	337
---	------------

Literatura argentina y literaturas europeas Aproximaciones a una relación problemática	345
--	-----

El buen salvaje no existe Para una relectura comparativa de dos textos románticos	356
--	-----

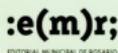
El cosmopolitismo de las literaturas periféricas	365
---	------------

Literatura comparada y literaturas latinoamericanas Un proyecto incompleto	374
--	-----

Literatura mundial Una aproximación	386
---	-----

María Teresa Gramuglio
**Nacionalismo y cosmopolitismo
en la literatura argentina**

Las relaciones entre literatura y nacionalismo, la construcción de imagen de escritor en Leopoldo Lugones, los nacionalismos europeos de fin de siglo XIX y el espíritu del Centenario en las novelas de Manuel Gálvez, el ensayo de interpretación nacional y los debates literarios en la década de 1930, el proyecto cultural de *Sur* en tanto revista política, las elites intelectuales y la defensa de la cultura en los años de entreguerras, los diálogos y duelos literarios de Borges y Bioy Casares, el cosmopolitismo de las literaturas periféricas, el vínculo problemático de la literatura argentina con las literaturas europeas, el debate sobre literatura comparada y la noción de *Weltliteratur* son los motivos principales en torno a los cuales María Teresa Gramuglio articula su pensamiento crítico en estos ensayos que se compilan y ordenan por primera vez. Con una prosa elaboradamente sobria, la autora de *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina* hace de la claridad expositiva y la refutación de lugares comunes sus herramientas más persuasivas, las mismas que le valieran el reconocimiento de alumnos y colegas a lo largo de su carrera de profesora e investigadora universitaria.



Gobierno de Santa Fe

ISBN 978-987-1912-09-4

