

Daniel Nemrava

EDITOR

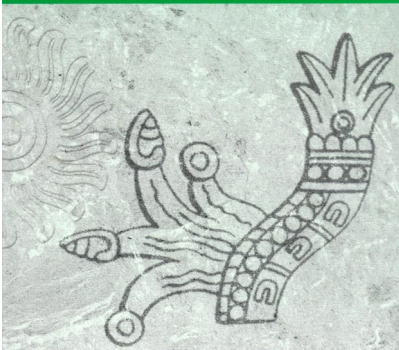


Disturbios en la Tierra sin Mal

Violencia, política y ficción
en América Latina

Ejercitar la memoria editores

El editor



Daniel Nemrava (Uherské Hradiště, República Checa, 1975) estudió filología española y portuguesa en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Masaryk de Brno. En 2009 se doctoró en la misma universidad con una tesis titulada *El exilio y la identidad en la narrativa argentina contemporánea*. Es profesor en el Departamento de Filología Románica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Palacký de Olomouc donde dirige el Centro de Estudios Latinoamericanos. Entre 2005-2007 ha enseñado en la Universidad de Granada. Al lado de la labor investigadora y la enseñanza académica se dedica también a la traducción. Ha traducido al checo, entre otros autores, a Roberto Bolaño. Es autor del libro *Entre el laberinto y el exilio: nuevas propuestas sobre la narrativa argentina* (Verbum, 2013).

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
<i>Daniel Nemrava</i>	
PARTE I	
Memoria, Historia y Ficción	23
LITERATURA Y POLÍTICA	
Poder, violencia, memoria	25
<i>Karl Kohut</i>	
HISTORIA Y FICCIÓN	51
<i>Enrique Florescano</i>	
CINE Y DICTADURA EN ARGENTINA	
La problemática del archivo y la memoria expandida	67
<i>Daniel Link</i>	
PARTE II	
La violencia y la literatura latinoamericana actual	89
VIOLENCIA, EXILIO, POLÍTICA Y UTOPIÁ EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA	
Estrategias, Compromiso y Libertad	91
<i>Mempo Giardinelli</i>	

VIOLENCIA Y FICCIÓN EN LATINOAMÉRICA:	
¿Círculo vicioso o marca de Caín?	99
<i>Horacio Castellanos Moya</i>	
EL PISTOLETAZO EN EL CONCIERTO	
(El conflicto del escritor cubano).	109
<i>Abilio Estévez</i>	
LA VIOLENCIA EN LAS NARRATIVAS	
MEXICANAS DEL SIGLO XX	
(Y lo que deseamos suceda en las del siglo xxi).	125
<i>Gerardo Ochoa Sandy</i>	
LA NARRATIVA Y EL MAL	141
<i>Alonso Cueto</i>	
ALONSO CUETO Y LA NARRATIVA	
DEL FUJIMORISMO	
Hacia una teología del mal en grandes miradas	155
<i>José Manuel Camacho Delgado</i>	
PARTE III	
Transgresión y Censura en la Literatura Latinoamericana.	177
LITERATURA MEXICANA DE TRANSGRESIÓN	
<i>Mario Muñoz.</i>	<i>179</i>
LITERATURA Y CENSURA(S):	
El Buen Arte no es buenito	193
<i>Ligia Chiappini</i>	

PARTE IV

La Utopía en la Literatura Latinoamericana 219

EL CAMINO DE MACONDO: LA UTOPIA ENTRE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LOS PROYECTOS DE MODERNIZACIÓN

(Meditaciones del Bicentenario) 221

Emil Volek

ANTINOMIA Y ARMONÍA EN EL MODERNISMO

Anna Housková 245

LA TENTACIÓN DE LA UTOPIA:

La Poesía de Juan Gelman sobre la Revolución Cubana 261

Pablo Sánchez

POSFACIO 279

RELATOS DEL TERROR 281

Ezequiel De Rosso

APÉNDICE

CONVERSACIONES EN OLÓMOUC:

Horacio Castellanos Moya, Alonso Cueto,

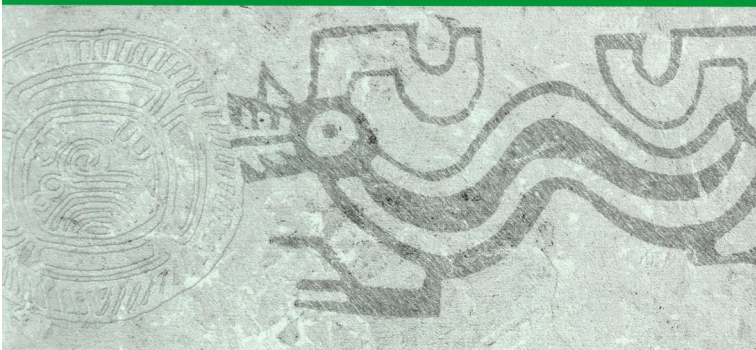
Abilio Estévez y Mempo Giardinelli 305

Enrique Rodrigues-Moura

SOBRE LOS AUTORES 349

Disturbios en la Tierra sin Mal

Violencia, política y ficción en América Latina



En mayo de 2012, la Universidad Palacký de Olomouc, República Checa, organizó un encuentro entre prestigiosos académicos, hispanistas y también escritores de varios países europeos y latinoamericanos. La idea era revisar y analizar la realidad de América Latina a partir de tres ejes; la política, la violencia y la ficción. El resultado reunido en esta obra, *Disturbios en la Tierra sin Mal* (el título apela al territorio mítico al que aspiraban llegar los guaraníes para trascender así los tormentosos límites de la existencia) abre un nuevo espacio de análisis para comprender mejor los flagelos del continente y la creación desde perspectivas nuevas. El libro, editado por Daniel Nemrava, está dividido en cuatro partes: "Memoria, historia y ficción", "La violencia y la literatura latinoamericana actual", "Transgresión y censura en la literatura latinoamericana", "La utopía en la literatura latinoamericana" y un apéndice que recoge entrevistas con los escritores que han participado del encuentro: Mempo Giardinelli, Horacio Castellanos Moya, Abilio Estévez y Alonso Cueto. Entre los académicos figuran destacados referentes de los estudios latinoamericanos, como Karl Kohut, Emil Volek, Anna Housková, y los españoles José M. Camacho y Pablo Sánchez entre los europeos, además de los mexicanos Enrique Florescano, Mario Muñoz y Gerardo Ochoa Sandy, la brasileña Ligia Chiapini, y los argentinos Daniel Link y Ezequiel De Rosso.

Es de esperar que a partir de estas reflexiones, los *Disturbios en la Tierra sin Mal* dejen paso a ese cielo creativo con el que soñaban los primitivos habitantes del continente.

ISBN 978-987-29917-1-5



9 789872 991715