

Daniel Nemrava

EDITOR

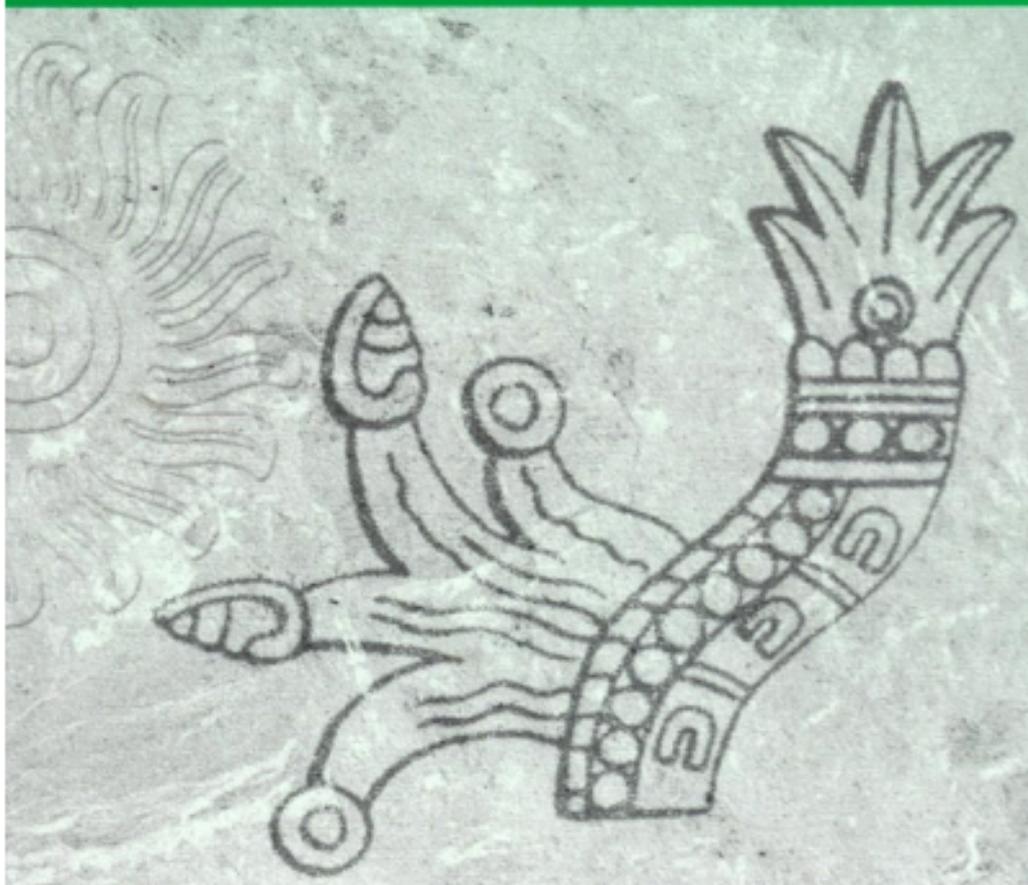


# Disturbios en la Tierra sin Mal

Violencia, política y ficción  
en América Latina

*Ejercitar la memoria editores*

## El editor



**Daniel Nemrava** (Uherské Hradiště, República Checa, 1975) estudió filología española y portuguesa en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Masaryk de Brno. En 2009 se doctoró en la misma universidad con una tesis titulada *El exilio y la identidad en la narrativa argentina contemporánea*. Es profesor en el Departamento de Filología Románica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Palacký de Olomouc donde dirige el Centro de Estudios Latinoamericanos. Entre 2005-2007 ha enseñado en la Universidad de Granada. Al lado de la labor investigadora y la enseñanza académica se dedica también a la traducción. Ha traducido al checo, entre otros autores, a Roberto Bolaño. Es autor del libro *Entre el laberinto y el exilio: nuevas propuestas sobre la narrativa argentina* (Verbum, 2013).

## ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b> .....	13
<i>Daniel Nemrava</i>	
<b>PARTE I</b>	
<b>Memoria, Historia y Ficción</b> .....	23
<b>LITERATURA Y POLÍTICA</b>	
<b>Poder, violencia, memoria</b> .....	25
<i>Karl Kohut</i>	
<b>HISTORIA Y FICCIÓN</b> .....	51
<i>Enrique Florescano</i>	
<b>CINE Y DICTADURA EN ARGENTINA</b>	
<b>La problemática del archivo y la memoria expandida</b> .....	67
<i>Daniel Link</i>	
<b>PARTE II</b>	
<b>La violencia y la literatura latinoamericana actual</b> .....	89
<b>VIOLENCIA, EXILIO, POLÍTICA Y UTOPIÁ EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA</b>	
<b>Estrategias, Compromiso y Libertad</b> .....	91
<i>Mempo Giardinelli</i>	

<b>VIOLENCIA Y FICCIÓN EN LATINOAMÉRICA:</b>	
¿Círculo vicioso o marca de Caín? .....	99
<i>Horacio Castellanos Moya</i>	
<b>EL PISTOLETAZO EN EL CONCIERTO</b>	
(El conflicto del escritor cubano) .....	109
<i>Abilio Estévez</i>	
<b>LA VIOLENCIA EN LAS NARRATIVAS</b>	
<b>MEXICANAS DEL SIGLO XX</b>	
(Y lo que deseamos suceda en las del siglo xxi) .....	125
<i>Gerardo Ochoa Sandy</i>	
<b>LA NARRATIVA Y EL MAL</b> .....	141
<i>Alonso Cueto</i>	
<b>ALONSO CUETO Y LA NARRATIVA</b>	
<b>DEL FUJIMORISMO</b>	
Hacia una teología del mal en grandes miradas .....	155
<i>José Manuel Camacho Delgado</i>	
<b>PARTE III</b>	
<b>Transgresión y Censura en la Literatura Latinoamericana</b> .....	177
<b>LITERATURA MEXICANA DE TRANSGRESIÓN</b>	
<i>Mario Muñoz</i> .....	179
<b>LITERATURA Y CENSURA(S):</b>	
<b>El Buen Arte no es buenito</b> .....	193
<i>Ligia Chiappini</i>	

#### PARTE IV

La Utopía en la Literatura Latinoamericana . . . . . 219

#### EL CAMINO DE MACONDO: LA UTOPIA ENTRE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LOS PROYECTOS DE MODERNIZACIÓN

(Meditaciones del Bicentenario) . . . . . 221

*Emil Volek*

#### ANTINOMIA Y ARMONÍA EN EL MODERNISMO

*Anna Housková* . . . . . 245

#### LA TENTACIÓN DE LA UTOPIA:

La Poesía de Juan Gelman sobre la Revolución Cubana . . . . . 261

*Pablo Sánchez*

POSFACIO . . . . . 279

RELATOS DEL TERROR . . . . . 281

*Ezequiel De Rosso*

#### APÉNDICE

#### CONVERSACIONES EN OLÓMOUC:

Horacio Castellanos Moya, Alonso Cueto,

Abilio Estévez y Mempo Giardinelli . . . . . 305

*Enrique Rodrigues-Moura*

SOBRE LOS AUTORES . . . . . 349

# Disturbios en la Tierra sin Mal

Violencia, política y ficción en América Latina



En mayo de 2012, la Universidad Palacký de Olomouc, República Checa, organizó un encuentro entre prestigiosos académicos, hispanistas y también escritores de varios países europeos y latinoamericanos. La idea era revisar y analizar la realidad de América Latina a partir de tres ejes; la política, la violencia y la ficción. El resultado reunido en esta obra, *Disturbios en la Tierra sin Mal* (el título apela al territorio mítico al que aspiraban llegar los guaraníes para trascender así los tormentosos límites de la existencia) abre un nuevo espacio de análisis para comprender mejor los flagelos del continente y la creación desde perspectivas nuevas. El libro, editado por Daniel Nemrava, está dividido en cuatro partes: "Memoria, historia y ficción", "La violencia y la literatura latinoamericana actual", "Transgresión y censura en la literatura latinoamericana", "La utopía en la literatura latinoamericana" y un apéndice que recoge entrevistas con los escritores que han participado del encuentro: Mempo Giardinelli, Horacio Castellanos Moya, Abilio Estévez y Alonso Cueto. Entre los académicos figuran destacados referentes de los estudios latinoamericanos, como Karl Kohut, Emil Volek, Anna Housková, y los españoles José M. Camacho y Pablo Sánchez entre los europeos, además de los mexicanos Enrique Florescano, Mario Muñoz y Gerardo Ochoa Sandy, la brasileña Ligia Chiapini, y los argentinos Daniel Link y Ezequiel De Rosso.

Es de esperar que a partir de estas reflexiones, los *Disturbios en la Tierra sin Mal* dejen paso a ese cielo creativo con el que soñaban los primitivos habitantes del continente.

ISBN 978-987-29917-1-5



9 789872 991715