



La crítica de la colonialidad
en ocho ensayos

Y una *antropología* por demanda

Rita Segato

prometeo
libros



Rita Segato es Doctora en Antropología Social por la Queen's University of Belfast. Ejerce la docencia universitaria en la Universidad de Brasilia y es investigadora (A 1) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas del Brasil. Además, desde 2002, colabora con la Fundación Nacional del Indio (FUNAI), para la que elaboró, junto con más de cuarenta mujeres indígenas de Brasil, una "Propuesta de Políticas Públicas y Acciones Afirmativas para Mujeres Indígenas". Entre sus libros cabe mencionar "La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez", "Ensayos sobre género entre la Antropología, el Psicoanálisis y los Derechos Humanos", "Mujer negra = sujeto de derechos", "Las estructuras elementales de la violencia" y "La Nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad", estos dos últimos publicados por Prometeo Libros.

Índice

Introducción: Colonialidad del poder y antropología por demanda	11
Anibal Quijano y la perspectiva de la colonialidad del poder	35
Género y colonialidad: del patriarcado comunitario de baja intensidad al patriarcado colonial moderno de alta intensidad	69
El sexo y la Norma: frente estatal-empresarial-mediático-cristiano.....	101
Que cada pueblo teja los hilos de su historia: la colonialidad legislativa de los salvadores de la infancia indígena	139
El Edipo Negro: colonialidad y forclusión de género y raza	179
Los cauces profundos de la raza latinoamericana: una relectura del mestizaje ..	211
El color de la cárcel en América Latina. Apuntes sobre la colonialidad de la justicia en un continente en desconstrucción	245
Brechas Decoloniales para una Universidad Nuestroamericana	267

Cada pueblo debe ser percibido no a partir de la diferencia de un patrimonio substantivo, estable, permanente y fijo de cultura, o una episteme cristalizada, sino como un vector histórico. La cultura y su patrimonio, a su vez, son percibidos como una decantación del proceso histórico, sedimento de la experiencia histórica acumulada y en un proceso que no se detiene. El carácter acumulativo de ese sedimento se concretiza en lo que percibimos como usos, costumbres y nociones de apariencia quieta y repetitiva, que el concepto antropológico de cultura captura, estabiliza y postula como su objeto de observación disciplinar. Sin embargo, todo etnógrafo que regresa a su campo diez años después sabe que esa apariencia de estabilidad no es más que un espejismo, y que usos y costumbres son nada más que historia en proceso. Se advierte, de esta forma, que la costumbre puede ser cambiada y en verdad se modifica constantemente, pues la permanencia de un pueblo no depende de la repetición de sus prácticas, ni de la inmovilidad de sus ideas. Soltamos así las amarras que sustentan la identidad, sin dispensarla, pero refiriéndola a la noción de pueblo, como vector histórico, como agente colectivo de un proyecto histórico, que se percibe viniendo de un pasado común y construyendo un futuro también común, a través de una trama interna que no dispensa el conflicto de intereses y el antagonismo de las sensibilidades éticas y posturas políticas, pero que comparte una historia.



prometeo
libros

www.prometeoeditorial.com

