


A N T O L O G Í A

D E C U E N T O

A R G E N T I N O

 *Editorial El Ateneo*

Lorena García Cambalero

Índice

| | |
|----------------------|---|
| <i>Prólogo</i> | 7 |
|----------------------|---|

LOS CLÁSICOS

JORGE LUIS BORGES

| | |
|------------------------------------|----|
| <i>La forma de la espada</i> | 13 |
|------------------------------------|----|

JULIO CORTÁZAR

| | |
|-----------------------------------|----|
| <i>Las babas del diablo</i> | 21 |
|-----------------------------------|----|

EDUARDO WILDE

| | |
|---------------------------|----|
| <i>Vida moderna</i> | 39 |
|---------------------------|----|

ADOLFO BIOY CASARES

| | |
|--|----|
| <i>Todas las mujeres son iguales</i> | 47 |
|--|----|

ROBERTO ARLT

| | |
|------------------------------|----|
| <i>Ester Primavera</i> | 59 |
|------------------------------|----|

ANTONIO DI BENEDETTO

| | |
|-------------------------------------|----|
| <i>Caballo en el salitral</i> | 79 |
|-------------------------------------|----|

HOMENAJES LITERARIOS**PATRICIO PRON***La visita al maestro* 91**EDGARDO COZARINSKY***Un Rimbaud de los Valles Calchaquíes* 103**RICARDO PIGLIA***Tierna es la noche* 117**ELSA OSORIO***El hombre de los ojos grises* 129**ISIDORO BLAISTEN***Beatriz querida* 141**MISTERIOS Y PELIGROS****SILVINA OCAMPO***Las vestiduras peligrosas* 153**BEATRIZ GUIDO***Ocupación* 161**ANA MARÍA SHUA***Amim o la caída* 171

ALICIA STEIMBERG
La mejor vida de Segismundo 183

ABELARDO CASTILLO
Mis vecinos golpean 197

EDUARDO HOLMBERG
Horacio Kalibang o los autómatas 205

AMOR Y TODOS LOS AMORES

JUAN JOSÉ SAER
Transgresión 231

OLIVERIO COELHO
Sun-Woo 245

LUISA VALENZUELA
Fin de milenio 257

MARTA KAPUSTIN
Historias falaces 285

HEBE UHART
Mi nuevo amor 299

CRÍMENES Y OTRAS MUERTES

| | |
|--|-----|
| ESTEBAN ECHEVERRÍA <i>El matadero</i> | 305 |
| DANIEL MOYANO <i>El rescate</i> | 327 |
| SAMANTA SCHWEBLIN <i>Irman</i> | 343 |
| RICARDO GÜIRALDES <i>El pozo</i> | 355 |
| JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ <i>El inocente</i> | 359 |
| ANGÉLICA GORODISCHER <i>Absit</i> | 371 |

LA HISTORIA COMO FICCIÓN

| | |
|---|-----|
| RODOLFO WALSH <i>Esa mujer</i> | 383 |
| GERMÁN ROZENMACHER <i>El gallo blanco</i> | 395 |

HAROLDO CONTI

Tristezas de la otra banda 407

LEOPOLDO LUGONES

Los caballos de Abdera..... 419

FOGWILL

La liberación de unas mujeres..... 429

LOS NUEVOS

ARIEL MAGNUS

Vindicación de Waldo López 459

ALEJANDRA ZINA

Hermanas 471

ANA CALDEIRO

Miriñaque 483

DIEGO MERET

El amigo brasileño..... 495

JUAN IGNACIO BOIDO

Todos tienen algo con su nombre..... 505

Una editorial argentina que ha cumplido cien años. Ninguna oportunidad mejor para repasar a través de nuestros autores una historia literaria que nos enorgullece. Y un género literario, el cuento, que atraviesa esta historia como un paradigma de búsquedas y encuentros. Desde los orígenes, con “El matadero” (que no pudo ser leído sino después de muerto su autor, Esteban Echeverría, cuyo cadáver fue en la ciudad del exilio, Montevideo, a la fosa común), esta literatura cuentística atrajo el reflejo inevitable de un país que estaba naciendo. Con sus contradicciones, con sus personajes que no pueden ser sino las claves de nuestra identidad. Patriotas, hombres del pueblo, gauchos, bandidos perseguidos por la justicia, mujeres que defienden a sus hijos de los atropellos de todos los tiempos, caudillos, mujeres coquetas que seducen más allá de un posible compromiso, poetas marginales, defensores de la libertad, y por supuesto, la presencia que marca la cuentística argentina en el mundo: el cuento fantástico, subgénero que muestra una vez que la producción literaria se engarza con todas las propuestas posibles. Y a través de lo que hemos llamado “Homenajes literarios”, la presencia de otras literaturas en un país culturalmente abierto al mundo.

Hemos preferido dejar de lado las posibles cronologías para proponer una clasificación, por supuesto tan arbitraria como cualquier otra, que reconoce en los cuentos elegidos afinidades temáticas. Los ya mencionados “Homenajes literarios”, “Los clásicos”, “Misterios y peligros”, “Amor y todos los amores”, “Crímenes y otras muertes”, “La historia como ficción”, y por supuesto, “Los nuevos”.

En estas temáticas podemos verificar la presencia de pueblos desiertos y secos, escenas dispersas de historias familiares, ajustes de cuentas con el pasado, retornos desde países en los que muchos se refugiaron, memorias personales de vidas frustradas, crímenes no develados, elecciones desafortunadas junto a la capacidad de reconstruir algunas vidas, contradicciones e impulsos incontenibles. Todo esto forma un contínuum donde las distintas voces aportan sorprendentes versiones, particulares derroteros, propuestas literarias innovadoras o relatos tradicionales, formas disgregadas, búsquedas fragmentarias: todo esto habla de una profunda conciencia literaria.

La cuentística argentina, entonces, a lo largo de su historia, ofrece múltiples variantes, consolida un espacio cultural, desmiente a aquellos que puedan arriesgarse a anunciar la muerte de la narrativa. Narrar, y esta antología lo demuestra, es siempre tejer fantasías donde la pequeña historia no puede eludir la presencia de aquella otra, la historia grande, que aun sin aparecer explícitamente, deja sus huellas en la imaginación literaria.

Josefina Delgado