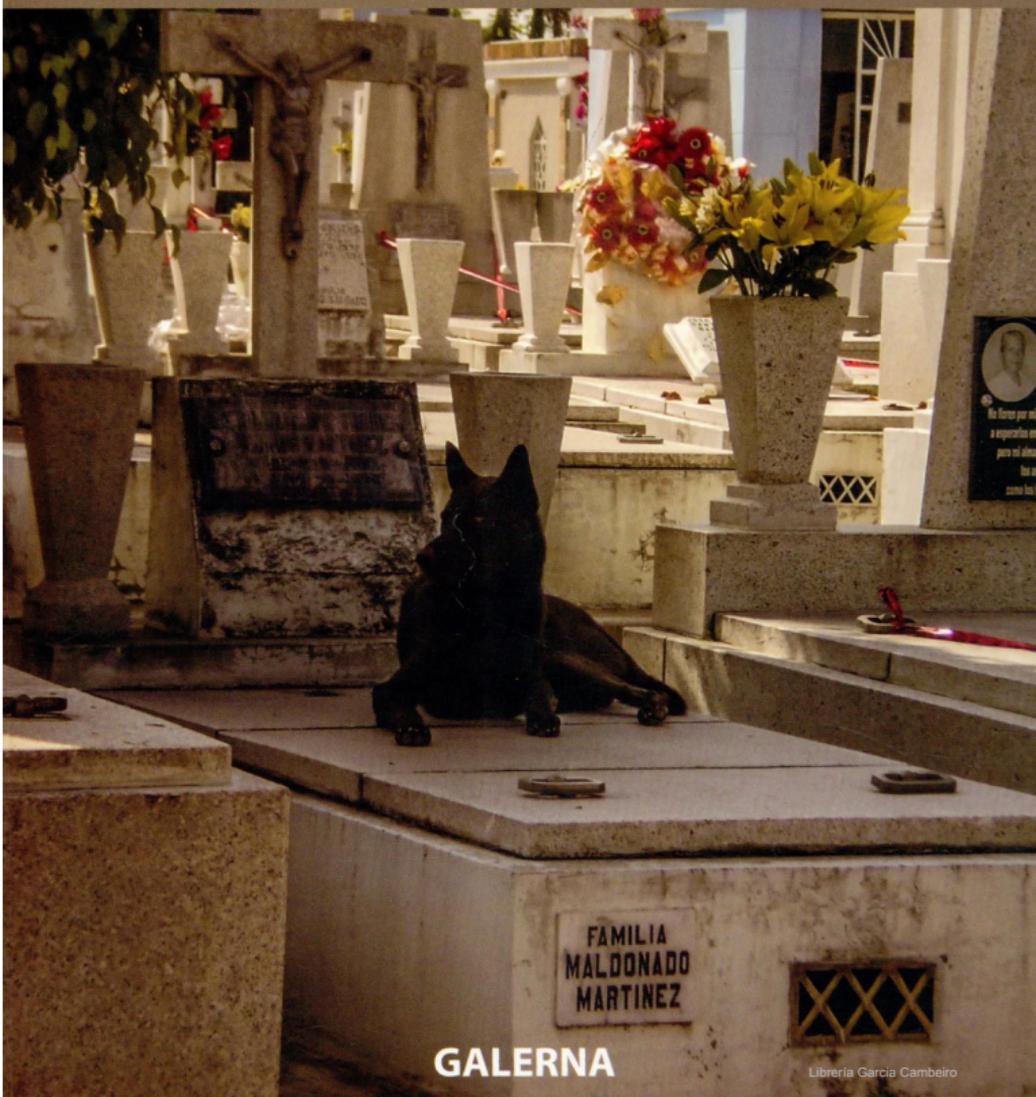


MARIANA ENRIQUEZ

Alguien camina sobre tu tumba

MIS VIAJES A CEMENTERIOS



GALERNA

Librería García Cambeyro



Mariana Enriquez nació en 1973 en Buenos Aires. Es licenciada en Periodismo y Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Plata. Trabaja como docente en la Especialización en Periodismo Cultural de esa universidad y como subeditora del suplemento Radar del diario *Página 12*. Publicó las novelas *Bajar es lo peor* (Espasa Calpe, 1995; Galerna, 2013) y *Cómo desaparecer completamente* (Emecé, 2004), la colección de cuentos *Los peligros de fumar en la cama* (Emecé, 2009) y la nouvelle *Chicos que vuelven* (Eduvim, 2010). Sus relatos aparecieron en antologías en México, España, Bolivia, Ecuador, Perú y Estados Unidos. Parte de su obra ha sido traducida al alemán.



Sexo en un cementerio italiano, búsqueda de rastros vudú en Nueva Orleans, el robo de un hueso en las catacumbas de París. Estatuas, tumbas, epitafios. Un guarda que se mete de cabeza en un nicho para sacar una calavera. Las cruces con el eje inclinado en la isla Martín García. La tumba más visitada de Estados Unidos, la de Elvis Presley. Mujeres que salen de la Necrópolis de Colón caminando hacia atrás.

Los cementerios guardan historias, detalles mínimos, secretos prohibidos, obras de arte, espacios que se destacan porque aparecieron, por ejemplo, en la tapa de un disco. Aunque en algunos casos no haya muros que los separen del mundo de los vivos, aunque todo el tiempo caminemos sobre cadáveres, esos espacios tienen un halo particular.

Mariana Enriquez decidió hace años convertirse en «catadora de cementerios», revivir un vínculo poco traumático con estos espacios. Cada vez que viaja toma las necrópolis como un punto turístico (o anti-turístico) central; tanto que ha elegido ciertos destinos sólo para ver determinado cementerio.

Lejos de constituir una guía macabra, estas crónicas proponen un recorrido personalísimo, caprichoso, en el cual surgen historias a cada paso. Un nombre, una fecha, un epitafio pueden disparar todo un mundo.

ISBN 978-950-556-608-2



GALERNA