

Jorge Dubatti - Nidia Burgos
compiladores



La actuación teatral

Estudios y Testimonios



Editorial de la Universidad Nacional del Sur

INDICE

Prólogo de los compiladores	5-6
El viaje en escena. Recursos textuales y cuerpo actoral en peligro, Sofía M. Carrizo Rueda.	7-24
Algunos intérpretes del teatro clásico francés, Estela Blarduni	25-32
Luis Ambrosio Morante: "estrella" del teatro latinoamericano en el siglo XIX, Belén Landini	33-50
Alfred Jarry, la articulación entre el teatro simbolista y el teatro de la vanguardia histórica: observaciones sobre el actor de "Ubú Rey" (1896), Jorge Dubatti	51-84
El actor: un recorrido a través del teatro independiente, María Fukelman	85-106
Un espacio para la formación de actores creado por el peronismo. La tarea del Seminario Dramático, Carlos Fos	107-124
El cuerpo del actor y performer en las investigaciones de Jerzy Grotowski, Elka Fediuk	125-160
Entrevista a Ángel Elizondo. Sobre su formación, o la recta a partir de la curva, Ignacio González	161-180
Reflexiones sobre el actor latinoamericano: una introducción a la estética de Santiago García, Mauricio Tossi	181-202
El actor del teatro militante de los '70 en Argentina y Latinoamérica. Las semillas del teatro comunitario actual, Graciela González de Díaz Araujo	203-222
Aristides Vargas y el Grupo Malayerba, Marita Foix	223-230
Desde la técnica hacia el talento. Actores entrenándose con Jorge Eines, Lydia Di Lello	231-252

- Cristina Moreira: *Las múltiples caras del actor*, la gracia y la libertad en escena, **Cristina Quiroga** 253-272
- La teatralidad de la narración oral escénica,
Nidia Burgos 273-286
- Actores que representaron a Ernesto "Che" Guevara en la Posdictadura, **Jimena Trombetta** 287-302
- Poniendo un cuestionario a funcionar dentro de un libro. Preguntas acerca del entrenamiento y el pensamiento crítico en el Estudio El Cuervo dirigido por Pompeyo Audivert, **Nara Mansur** 303-310
- Más allá del escenario, el actor. La mirada sociopolítica y existencialista del director Juan Carlos Carta, **Gisela Ogás Puga** 311-320
- El payaso Chacovachi: una dramaturgia del payaso callejero, **Lucía Salatino y Ricardo Dubatti** 321-328
- El Periférico de Objetos, entre el teatro de actores y el teatro de títeres. Para la concepción poética del grupo en 1993, **Jorge Dubatti** 329-342
- Marcelo Savignone, la dramaturgia en el cuerpo,
Laura Rauch 343-356
- La batalla fantasmal. El trabajo del actor según Osqui Guzmán, **María Natacha Koss** 357-372
- Entrevista a Ricky Pashkus: Indagaciones sobre el actor de comedia musical en la actualidad,
Ezequiel Obregón 373-384
- El actor en el teatro para niños. Pipo Pescador, actor-juglar, y Ana María Bovo, actriz-narradora,
Nora Lía Sormani 385-396
- "Lo que más me conmueve de un actor es que logre comunicarse con otro". Reflexiones de Claudio Tolcachir sobre el arte del actor, **Paula Sabatés** 397-404

PRÓLOGOS DE LOS COMPILADORES

HACIA UNA BIBLIOTECA DE HISTORIA DEL ACTOR

Este volumen es resultado del trabajo de estudiosos de diversas Universidades Nacionales, de la Católica Argentina, de la Veracruzana de México y de miembros del equipo de investigación teatral que dirijo en la Universidad de Buenos Aires. Se trata de la Cátedra Historia del Teatro Universal y el Proyecto “Teatro Universal y Teatro Comparado” en la Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

A través de los Congresos Argentinos de Historia del Teatro Universal, realizados desde 2004 en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la UBA y en el Centro Cultural de la Cooperación, en colaboración con el Área de Historia y Teoría Teatral y el Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral (CIHTT), ambos del CCR Rojas de la UBA y el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA) del CCC, venimos reuniendo trabajos de investigación sobre la historia del actor en el teatro mundial.

En 2013 se realiza el *X Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal*, y el presente libro reúne investigaciones académicas y entrevistas con grandes creadores, que contribuyen de distintas formas a pensar la historia del actor, materiales que sumarán su aporte al mencionado congreso.

Hemos publicado en la Argentina tres volúmenes anteriores: *Historia del actor. De la escena clásica al presente* (J. Dubatti coord., Buenos Aires, Colihue Teatro, 2008); *Historia del actor II. Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor* (J. Dubatti coord., Buenos Aires, Colihue Teatro, 2009); *El teatro y el actor a través de los siglos* (J. Dubatti coord., Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, EDIUNS, 2010); y un cuarto volumen en México: *El actor. Arte e historia* (J. Dubatti director-compilador, México DF, Libros de Godot, 2013). A ellos se suma, quinto en la serie, *La actuación teatral. Estudios y testimonios*, bajo el sello de EDIUNS.

¿Cómo imaginar una biblioteca dedicada a la historia del actor? Sin duda, como una biblioteca infinita, permanentemente abierta a nuevas contribuciones, constantemente en proceso de construcción, ampliación y revisión. El actor puede ser estudiado desde diferentes ángulos y recortes: figuras, grupos, métodos, poéticas y escuelas, técnicas, desarrollos diacrónicos, pedagogía, espectáculos, instituciones gremiales, polémicas, metatextos, manifiestos, etc. Incluso se pueden realizar sobre los mismos temas, abordajes antitéticos.

Junto a artículos académicos, en *La actuación teatral* se incluyen testimonios / entrevistas que dan cuenta del pensamiento de los teatristas sobre múltiples aspectos de la actuación. Pretendemos así contribuir al desarrollo del teatrista-teórico y el teórico-teatrista, el artista que produce pensamiento sobre las prácticas, de acuerdo con una línea de investigación de especificidad en Ciencias del Arte y un nuevo fundamento epistemológico que venimos propiciando desde hace años para la Teatrología.

Nuestro agradecimiento a los investigadores y a los teatristas, a los que elegimos nombrar “por orden de aparición” en el índice (ordenado diacrónicamente según los temas históricos analizados): Sofía M. Carrizo Rueda, Estela Blarduni, Belén Landini, Jorge Dubatti, María Fukelman, Carlos Fos, Elka Fediuk, Ángel Elizondo, Ignacio González, Mauricio Tossi, Graciela González de Díaz Araujo, Marita Foix, Lydia Di Lello, Cristina Quiroga, Nidia Burgos, Jimena Trombetta, Pompeyo Audivert, Nara Mansur, Juan Carlos Carta, Gisela Ogás Puga, Lucía Salatino, Ricardo Dubatti, el grupo Periférico de Objetos -integrado en 1993 por Ana Alvarado, Emilio García Wehbi, Román Lamas y Daniel Veronese-, Marcelo Savignone, Laura Rauch, Osqui Guzmán, María Natacha Koss, Ricky Pashkus, Ezequiel Obregón, Pipo Pescador, Ana María Bovo, Nora Lía Sormani, Claudio Tolcachir y Paula Sabatés.

Esperamos que, con su estructura caleidoscópica, este volumen colabore a una cada vez más rica biblioteca sobre el fascinante mundo de la actuación, sus principales núcleos problemáticos y sus creadores.

Jorge Dubatti

La agradable tarea de trabajar con Jorge Dubatti en la compilación de estos trabajos, duplica su placer en el honor de editarlos en nuestro sello.

Ir conformando una colección sobre el actor y la actuación, con estudios, testimonios y entrevistas que se agregan a la colecta que editamos en 2010, constituye una contribución fundamental a la investigación y el debate en esta área de los estudios teatrales.

Esperamos que este volumen oriente el progreso en sucesivas publicaciones que nos animen a seguir ideando, cuestionando y construyendo.

Nidia Burgos

El presente libro reúne investigaciones académicas y entrevistas con grandes creadores teatrales, que contribuyen de distintas formas a **pensar la historia del actor**. Estos materiales son aportes al **X Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal**, realizado en julio de 2013, en Buenos Aires, co-organizado por espacios de investigación teatral de la Universidad Nacional del Sur y la Universidad de Buenos Aires.

¿Cómo imaginar una biblioteca dedicada a la historia del actor? Como una biblioteca infinita, permanentemente abierta a nuevas contribuciones, constantemente en proceso de construcción, ampliación y revisión. El actor puede ser estudiado desde diferentes ángulos y recortes: figuras, grupos, métodos, poéticas y escuelas, técnicas, desarrollos diacrónicos, pedagogía, espectáculos, instituciones gremiales, polémicas, metatextos, manifiestos, etc. Además se pueden realizar sobre los mismos temas abordajes incluso antitéticos.

Algunos de los temas tratados aquí: el actor en la España del Siglo de Oro, en el teatro clásico francés y en la protovanguardia de *Ubú Rey* de Alfred Jarry; la figura de Luis Ambrosio Morante en nuestro siglo XIX; el actor del teatro independiente en la Argentina, durante el peronismo y en la militancia de los años setenta; el actor en la narración oral y los intérpretes que encarnaron escénicamente al Che Guevara; las visiones del polaco Jerzy Grotowski, el colombiano Santiago García, los argentinos Aristides Vargas, Cristina Moreira, Jorge Eines, Pompeyo Audivert, el payaso Chacovachi, el Periférico de Objetos (Ana Alvarado, Emilio García Wehbi, Román Lamas y Daniel Veronese), junto a testimonios de Ángel Elizondo, Juan Carlos Carta, Marcelo Savignone, Osqui Guzmán, Ricky Pashkus, Pipo Pescador, Ana María Bovo, Claudio Tolcachir.

Este es el segundo volumen de historia del actor publicado por EDIUNS: lo precedió *El teatro y el actor a través de los siglos* (J. Dubatti coord., Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, EDIUNS, 2010).