

Colección de la Buena Memoria

DIORAMA

ensayos sobre cine contemporáneo de Córdoba



Alejandro Cozza
Compilador



Índice

Introducción

/Alejandro Cozza 13

Pensar el cine desde un interior

/Santiago Loza 23

De caravana revisitada

/Roger Koza 31

Tempos Modernos. Acerca de *Tres D*, de Rosendo Ruiz

/Miguel Peirotti 41

Vivir su vida. Acerca de *Yatasto*, de Hermes Paralluelo

/Eva Cáceres 51

Soledad. Acerca de *Criada*, de Matías Herrera Córdoba

/Fernando Pujato 57

Interior / Exterior. Acerca del cine de Liliana Paolinelli

/Alejandro Cozza 63

La construcción de memorias. Acerca de *La sombra azul*, de Sergio Schmucler

/María Paulinelli 75

La dimensión íntima. Acerca del cine de Rodrigo Guerrero

/Martín Iparraguirre 83

Una ópera prima correcta. Acerca de *Salsipuedes*,

de Mariano Luque

/Martín Álvarez 95

Afinando el interior. Acerca de <i>El espacio entre los dos</i> , de Nadir Medina /Juan José Gorasurreta	105
Retratos políticos. Acerca de <i>Hipólito</i> , de Teo Ciampagna /Alejandro Cozza	111
De cuerpos fragmentados. Acerca de <i>Atlántida</i> , de Inés Barrionuevo /Marcela Gamberini	121
Digresiones. Acerca de <i>Albor</i> , de Emmanuel Figueroa /Leandro Naranjo	131
Nostalgia. Acerca de <i>El grillo</i> , de Matías Herrera Córdoba /Gastón Molayoli	137
Paisajes para el cine. Acerca de <i>La laguna</i> , de Luciano Juncos y Gastón Bottaro /Gabriel Von Sprecher	143
Un frío corazón para ardientes asuntos. Acerca de <i>La sensibilidad</i> , de Germán Scelso /Fernando Svetko	151
Nadie como una mujer. Acerca de <i>Cuentas del alma</i> , de Mario Bomheker /Adrián Savino	169
Cuéntame mi historia. Acerca de <i>Fotos de familia</i> , de Eugenia Izquierdo /Santiago González Cragnolino	179

Carta de un espectador odioso. Acerca de <i>Ferrovianos</i> , de Verónica Rocha /Ramiro Sonzini	185
¿La tierra se ha vuelto mezquina? Acerca de <i>El seco y el mojado</i> , de Sebastián Cáceres y Martín Paolorossi /Ezequiel Salinas	195
Estallido de excepcionalidad. Acerca de <i>Embarcados</i> , de Rodrigo Fierro /Guillermo Franco	201
El Calefón cine /Cecilia Barrionuevo y Marcelo Alderete	205
El otoño de Liliana Paolinelli /Agustín Tosco Propaganda	217
Los autores	223

DIORAMA

ensayos sobre cine contemporáneo de Córdoba

¿Por qué el cine cordobés?

Porque es un cine sin los vicios ni la vaciedad de aquella retórica cinematográfica impuesta por las viejas productoras de publicidad porteñas. Porque aquellos que lo formulan han sabido establecer una red recíproca, compuesta por realizadores, actores, críticos, cineclubistas, estudiantes y amigos del cine en general que año tras año crece en forma tan exponencial como su cantidad de producciones. Porque es un cine que procura ver ante todo al humano y desde una mirada local, sondeando emociones reconocibles.

También hay carencias, por ejemplo la policía cordobesa peca de ser sumamente brutal y corporativa, pero no recuerdo ni la más mínima mención audiovisual al respecto. Como dijera Gandhi: "no me molesta tanto el acto del hombre maligno sino la indiferencia de la persona buena". Todo a su tiempo. Jamás he visto, por otro lado, tanta cantidad de estudiantes de cine buscando crecer a través de la coparticipación. Percibo además un potencial sumamente vasto, una provincia que a través de la enseñanza y de la cultura en algún punto nuclea a tantas otras, y todo ello dentro de un contexto social donde pululan otras notas, porque quienes allí habitan se lo permiten. Aquellos que hemos desarrollado toda una existencia en un universo tan hostil como el conurbano bonaerense no podemos menos que embriagarnos de dicha cada vez que ponemos proa a sus rutas y a la sanidad de sus huertes.

José Celestino Campusano

www.caballonegroeditora.com.ar

ISBN 978-987-3612-01-5



9 789873 612015