

Carlos Dámaso Martínez

Una poética de la invención

Renovación del fantástico en
Adolfo Bioy Casares

Carlos Dámaso Martínez

Escritor y Doctor en Letras (Universidad Nacional de Córdoba). Ha publicado las novelas *Hay cenizas en el viento*, *La frontera más secreta*, *El informante*, *Serial*, *El otro tiempo* (2010) y *El descubrimiento* (2013); los libros de cuentos *Hasta que todo arda*, *La creciente* y *El amor cambia*; el libro de ensayos literarios *La seducción del relato. Escritos sobre literatura y El arte de la conversación. Diálogo con escritores latinoamericanos*. Sus cuentos han sido incluidos en diversas antologías, entre ellas *Cuentos policiales argentinos*, compilados por Jorge Lafforgue. Algunos de sus libros están traducidos al italiano. Recibió los premios: Fondo Nacional de las Artes, Fundación Inca de Cuentos, Eduardo Mallea (1998), el Primer Premio Ricardo Rojas Cuento-Novela (2001-2003) de la Ciudad de Buenos Aires y una Mención Especial en el Premio Nacional de Novela (2009-2012) de la Secretaría de Cultura de la Nación por su novela *El otro tiempo* (2010). Ha publicado numerosos ensayos críticos en revistas culturales argentinas y del exterior. Es profesor titular regular en el Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA) e investigador residente en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA. Dirige la colección Letras y Pensamiento en el Bicentenario de la Editorial Universitaria de Villa María. Es director del *Portal sobre Adolfo Bioy Casares* de la Biblioteca Virtual Cervantes.

Índice

Agradecimientos	11
Introducción	13
1. CONCEPCIONES DEL FANTÁSTICO	23
El fantástico literario como categoría epistemológica	23
El fantástico literario como género y la narrativa de Bioy Casares	27
Elementos renovadores del fantástico	37
2. BIOY CASARES: PROPUESTAS INICIALES DEL FANTÁSTICO (1935-1940)	45
Puntos de partida	45
Las críticas en <i>Sur</i> : legitimación del fantástico	47
<i>La Antología de la literatura fantástica</i> : traducción, apropiación y programa estético	52
El <i>Prólogo</i> de Bioy Casares: una reflexión sobre el fantástico	56
3. BIOY EN EL ESPACIO LITERARIO, SOCIAL Y POLÍTICO DE LAS DÉCADAS DE 1930 Y 1940	67
Elecciones y ubicación en el campo literario y cultural	67
Bioy Casares y su vinculación con <i>Sur</i>	70
Perfiles de escritores. El debate estético en <i>Sur</i>	74
4. <i>LA INVENCION DE MOREL</i> : UNA POÉTICA DE RENOVACIÓN DEL FANTÁSTICO	79
La invención fantástica y las huellas del lenguaje del cine	83

La articulación del fantástico con otros géneros literarios	95
5. PLAN DE EVASIÓN: EL FANTÁSTICO Y LA CONSPIRACIÓN	101
La intertextualidad en función de lo fantástico	104
El fantástico como un modo de percibir los conflictos de un momento histórico	110
<i>La invención de Morel</i> y la atmósfera de amenaza y persecución	113
Lo fantástico y la conspiración en <i>Plan de evasión</i>	120
6. RENOVACIÓN FANTÁSTICA EN LOS CUENTOS DE BIOY CASARES	131
“El perjurio de la nieve”: un “crimen fantástico”	133
Variaciones de la renovación del fantástico en otros cuentos de la década de 1940	140
Los mundos paralelos y la conjetura científica	140
El amor fantástico	148
Visiones de la complejidad del tiempo y el aura de la conspiración	151
7. CONSTANTES Y VARIACIONES DEL FANTÁSTICO EN LOS AÑOS CINCUENTA	157
La exploración del mito fáustico	162
De las islas a los espacios urbanos cerrados	164
<i>El sueño de los héroes</i> : la periferia barrial, la oralidad y la complejidad temporal	167
<i>Guirnalda con amores</i> : nuevas búsquedas, el amor y la ironía paródica	173
8. DESARROLLO DE LA PARODIA Y OTRAS BÚSQUEDAS FANTÁSTICAS	175
El espacio heterotópico	179
Preponderancia del humor y la ironía en lo fantástico	183
Nueva modalidad de lo espectral	185

Los últimos libros: recurrencias temáticas y genéricas	187
9. CONCLUSIONES	193
APÉNDICE	205
La recepción crítica del fantástico de Bioy Casares	205
Las reseñas en Sur y otras publicaciones: un debate inicial sobre el fantástico	206
La crítica inmanente y sistemática: Ofelia Kovacci	212
Las diferencias con Borges según Jaime Rest	215
Enrique Pezzoni: la narrativa fantástica no es una "literatura de evasión"	216
Lecturas que cuestionan la literatura fantástica	217
Barrenechea: representación fantástica y referente	220
La visión diferente de Enrique Pezzoni	221
Los nuevos paradigmas de la crítica de los setenta	222
Lecturas críticas y reconocimientos durante la década de 1980	230
El premio Cervantes en 1990 y otras valoraciones críticas	236
BIBLIOGRAFÍA	247
Libros de Adolfo Bioy Casares	247
Bibliografía crítica sobre Adolfo Bioy Casares	251
Bibliografía de teoría, crítica e historia literaria	259
Bibliografía sobre literatura fantástica	265



En las últimas décadas, Adolfo Bioy Casares ha alcanzado un mayor reconocimiento en la crítica. Sin embargo, más allá de varios ensayos, se conocen pocos libros dedicados a su obra narrativa. *Una poética de la invención. Renovación del fantástico en Adolfo Bioy Casares* es tal vez uno de los estudios más exhaustivos sobre la dimensión fantástica de este relevante escritor, quien logra una original transformación del género en la década de 1940 y configura una estética narrativa excepcional en la literatura argentina, de algún modo semejante a la que protagonizan Borges, Silvina Ocampo y Cortázar. El autor de este libro combina sus puntos de vista de crítico y escritor de ficciones en la lectura que realiza de la obra de Bioy. Desarrolla así un lúcido análisis de su itinerario narrativo, que tiene su punto de partida en la consideración de las novelas *La invención de Morel* (1940), *Plan de evasión* (1945) y de los cuentos de *La trama celeste* (1948), sobre los aspectos renovadores del fantástico que introduce Bioy, como la influencia del cine, de la invención técnica, la construcción de espacios virtuales, la presencia de tramas conspirativas, el amor y la imposibilidad de la otredad. Contempla también ciertos cambios que se irán dando en su obra, como el pasaje de los escenarios de las islas al de los barrios porteños, la implementación del humor, la parodia y el lenguaje coloquial. A su vez, en este libro se da cuenta del entramado social cultural e ideológico en la trayectoria ficcional de Bioy y se observa cómo a través del fantástico construye una visión sobre su tiempo: la perturbación trágica del nazismo y el desasosiego de la guerra hacia 1940, una mirada ficcional distante y alegórica sobre el peronismo (*El sueño de los héroes*, 1954) y cierta alusión a la figura fantasmal del “desaparecido” en tiempos de la dictadura militar en una de sus últimas novelas.

