



Instituto de Investigación

TERCERAS JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN DANZA 2009

Nuevas intervenciones
artísticas y académicas

 Movimiento

VERA MANTERO
XAVIER LE ROY
MÅRTEN SPÅNGBERG
HELENA KATZ

Índice

01. PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL	05
Investigación en arte en la Universidad. Diana Piazza y Rita Parissi	06
02. VERA MANTERO	11
02.01. Conferencia sobre sus elecciones y procedimientos artísticos	12
02.02. Entrevista sobre la producción de obras	20
02.03. Diagrama sobre los modos de creación del taller El Cuerpo Pensante	30
03. XAVIER LE ROY Y MÁRTEN SPÅNGBERG	39
03.01. Charlas Abiertas:	
- Sobre <i>Project in Buenos Aires</i>	40
- Sobre el trabajo de Márten Spångberg	50
03.02. Guión y texto de <i>Product of circumstances</i> de Xavier Le Roy	36
03.03. Comentario sobre <i>Powered by Emotion</i> por Bojana Cvejić	78
04. HELENA KATZ	85
04.01. Selecciones del Seminario Consecuencias de la Teoría Política <i>Corpomidia</i>	86
05. RESEÑAS	105
05.01. Por Susana Tambutti. <i>Olympia</i> , la Venus de Vera	106
05.02. Por Alejandro Karasik. Hacer sin saber: posibilidad/imposibilidad	112
05.03. Por Sandra Reggiani. Mantero y Katz, desvinculación del pensamiento binario	120
05.04. Por Nicolás Bolívar y Rodolfo Prantte. Transitando el juego desde la coreografía	124
05.05. Por Victoria Keriluk. De las artes <i>performáticas</i> y la educación: hacia una ampliación de territorio	128
05.06. Por Susana Szperling y Susana Tambutti. Dualidades	132

01.01 INVESTIGACIÓN EN ARTE EN LA UNIVERSIDAD

Esta tercera edición del proyecto vinculado a la *performance* en el seno del Instituto de Investigación del Departamento de Artes del Movimiento (IIDAM) reactualiza el debate acerca de la posibilidad de realizar investigación en arte en la universidad.

Este debate hace anclaje en distintas dimensiones que atraviesan la cuestión planteada: la dimensión de la epistemología (qué tipo de conocimiento y comprensión abarca la investigación artística), la dimensión de la metodología (qué métodos y técnicas son apropiados y en qué sentido difieren de los aplicados en las ciencias sociales y humanidades), la dimensión de la política pública (qué importancia se le asigna, simbólica y presupuestariamente) y la dimensión de la formación docente (qué competencias, habilidades y actitudes se requieren para construir un perfil indagador).

A partir de nuestro rol como gestoras, nos preguntamos acerca de las posibilidades y los límites referidos al desarrollo de la investigación artística dentro del marco de las políticas de estado para la educación superior.

Queremos señalar la importancia de poder reflexionar sobre la estrategia institucional de investigación en el IUNA tomando en cuenta que esta deberá desplegarse en los intersticios del entramado de la política estatal actual que comprende a todo el sistema universitario, en diálogo con la identidad propia de las disciplinas artísticas.

Vale decir, cómo podría el Departamento de Artes del Movimiento y el IUNA en general desarrollar investigación autónoma que contemple la potencia de las disciplinas artísticas y responder, asimismo, a las necesidades de la sociedad todo ello en el marco de los condicionamientos del sistema educativo externos a la propia universidad.

Nuestros investigadores son, además de docentes, artistas. Investigadores Docentes Artistas que crean, producen, interpretan, gestionan y analizan críticamente obras de arte. Todos ellos encuentran un posible punto de unión en su pertenencia institucional. Pero, a la vez, reconocen formaciones e intereses múltiples. Algunos fueron formados en las antiguas escuelas de los profesorados artísticos especializados en los que el imaginario institucional tomaba forma de mandatos, historias y mitos y expresaba una enciclopedia de sentidos que depositaba el lugar de la capacitación virtuosa en otros ámbitos como el Teatro Colón o el Teatro Municipal General San Martín. En estas últimas escuelas, enunciadas precedentemente, se formaron también muchos de los docentes que actualmente se desempeñan como profesores del DAM. Su entrenamiento en técnicas de danza implicaba espacios curriculares presenciales de alta densidad horaria con supervisión constante del docente y práctica repetida. Paulatinamente, el Departamento de Artes del Movimiento fue incorporando docentes profesionales que no reconocían en su formación ninguna de las instancias precedentes, esto es instituciones formadoras de profesores o instituciones formadoras de profesionales, intérpretes o compositores. Antes bien, por sus recorridos se convirtieron en profesionales de las más diversas disciplinas del movimiento y el cuerpo que, por circunstancias de su vida, ingresaban a una institución educativa a trabajar como profesores sin tener una preparación formal que los capacitara como docentes.

Tanto lo que portan todos ellos de su saber disciplinar, como lo que se cuece en el rescoldo de la olla institucional universitaria, genera un universo simbólico que constituye la identidad de la vida académica. Con esto queremos significar la coexistencia

dentro del Departamento de trayectorias docentes cuyo anclaje dentro del campo de la investigación tiene una mayor ligazón con aspectos referidos a las características profesionales que están orientadas a la aplicación práctica más que a la investigación académica, si es que aún se puede identificar de esta manera a la investigación científica pura o fundamental. Es así que el trabajo de estos investigadores artistas no siempre coincide con las reglas que legitiman su pervivencia en el ámbito académico. Es por esto que, en ocasiones, priorizan algún espacio de conocimiento sobre otros para ajustar sus desarrollos investigativos a las políticas estatales de asignación de recursos y puntuaciones para la promoción y consagración académicas.

La carrera por conseguir incentivos privilegia la actividad investigativa por sobre la de docencia o la de producción creativa. ¿Cómo impactan estas reglas en los productores de arte y docentes de arte que aún no encuentran su lugar en este universo diferenciado de saber? ¿Se eligen temas específicos para conseguir fondos que están disponibles únicamente para esos tópicos? Esta sujeción afecta la autonomía del profesor investigador artista que, además, no alcanza a ver cómo su experticia resulta pertinente socialmente, como no sea que se aborden cuestiones cercanas a la historia del arte, la educación artística, la salud por el arte, en detrimento de la producción artística como una zona válida de acercamiento a la realidad. Las convocatorias al programa de incentivos y la ritualización para encajar en estas prácticas, de alguna manera, han alertado a los administradores de esta universidad del arte en el sentido de reflexionar acerca de la recuperación de su misión institucional. A esto se suma el hecho de que el Estado pone el acento de la investigación en el campo de las ciencias y la técnica, y así refuerza la noción de que el espacio de las artes sería un ámbito improductivo y periférico.

¿Debería el IUNA profundizar su apego a estos condicionantes de política de Estado en materia de investigación? ¿Podría contrarrestarlos? El Instituto, tal vez, debería construir su propia lógica investigativa más en consonancia con su misión y con el ideario institucional.

Las Jornadas de Investigación en Danza, emanadas del área del Instituto de Investigación del DAM, se orientan en tal sentido y mandan señales que posibilitan repensar la producción de conocimiento en el campo de las artes. Es importante destacar dicho proyecto como el fruto de una política institucional que alberga, dentro de su horizonte de sentido, el planteo de temas que son objeto de investigación, el propio financiamiento a estos desarrollos, la colegialidad con otras organizaciones sociales y culturales, el fomento de la producción artística a través de concursos abiertos, el trabajo multidisciplinar y, a su vez, la reflexión acerca de todos estos procesos. El programa que, año a año, despliega el IIDAM tiene como objeto seguir construyendo un saber tendiente a formular criterios para poder respondernos en qué se distingue la investigación artística de la académica y cuáles deberían ser los requisitos que permitirían determinar la diferencia entre la práctica artística en sí y la práctica artística como investigación.

Diana Lelia Piazza
Decano Directora

Rita Parissi
Secretaria Académica

El Instituto Universitario Nacional de Arte, a través del Instituto de Investigación del Departamento de Artes del Movimiento, con la colaboración del Departamento de Artes Dramáticas y con el apoyo de Cultures France, Embajada de Francia en Argentina, Alianza Francesa, Instituto Camões, Danshögskolan University College of Dance, INPEX-International Performance Exchange, Centro Cultural de la Cooperación y el Centro Cultural Rojas, realizó, entre agosto y noviembre del 2009, las III Jornadas de Investigación "Nuevas intervenciones artísticas y académicas" que consistieron en seminarios, funciones, conferencias y un taller de montaje dictados por artistas y teóricos reconocidos internacionalmente.

Los convocados en esta edición fueron Helena Katz (Brasil), Vera Mantero (Portugal), Xavier Le Roy (Francia) y Mårten Spångberg (Suecia). Los seminarios y talleres estuvieron dirigidos a docentes, alumnos y graduados de los Departamentos del IUNA mencionados, Área de Danza del Centro Cultural de la Cooperación y del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas. Las funciones, conferencias y seminarios teóricos estuvieron abiertos a toda la comunidad.

Las III Jornadas de Investigación tuvieron como objetivo promover el intercambio entre la Universidad, instituciones culturales locales y del exterior, artistas y teóricos de reconocida trayectoria y la comunidad, transitando junto a ellos diversas experiencias en el terreno pedagógico, artístico y reflexivo.

Las actividades tuvieron lugar en el Centro Cultural de la Cooperación y en el Departamento de Artes del Movimiento del IUNA.

