



Escrituras del 'yo' en color sepia

Mujer, identidad y memoria en la literatura argentina

Liliana Massara

Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT

Liliana Massara es profesora y doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Desempeña la docencia universitaria como Prof. Asociada en la Cátedra de Literatura Argentina I y en Cultura y Literatura del NOA. Siglo XX, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Es Directora de la Carrera de Especialización en “Cultura y Literatura del NOA. Siglo XX”, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Participa en calidad de Co-directora de proyectos de Investigación sobre la Literatura Argentina Siglo XX y XXI que dependen de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Tucumán, (CIUNT). Coordinadora del Sub-Proyecto interuniversitario FILNOA, dentro del Proyecto PROHUM: de apoyo a las Humanidades (Jujuy-Salta-Tucumán-Santiago del Estero) Colaboradora en periódicos del NOA, Revistas nacionales, en antologías de ensayos académico-científicos, y en antologías poéticas y de narrativa breve.



Prólogo

Los estudios que integran este volumen han sido fruto por parte de Liliana M. Massara de muchas horas de trabajo, de estudio, de lecturas y de exposiciones tanto en seminarios internos como en reuniones científicas en las que la autora los expuso. Constituyen un recorte particular de nuestra literatura: las voces y escrituras de las mujeres, temas que desde hace tiempo son el foco de estudios de Massara, aún desde antes de su tesis doctoral sobre la obra de Liliana Heker.

Los temas que aborda tienen su base en las problemáticas identitarias, en sus relaciones con la historia del país, así como de la memoria en tanto espacio de asunción de aquella y, que cada autora del corpus seleccionado, utiliza de manera eficaz y sobre todo intensa.

Experiencias, emociones, sentimientos en diferentes niveles y relaciones son los ejes en los que los discursos biográficos, históricos, identitarios se enraízan en el autobiográfico de Massara. Así leemos: *Los análisis aquí expuestos tienen un soporte anclado en las Ciencias Sociales, en la Historia y en los campos del discurso y la enunciación para sostener cierto saber que permita incorporar algunos aportes para que la literatura y la ficción, puntos cruciales del trabajo, vinculando pasado y presente, manifiesten a través de la escritura y sus discursos, sus propias postulaciones históricas y socio-políticas.*

Este libro se organiza en distintos ensayos que transitan desde marcos contextuales mayores como el posicionamiento frente a la historia, a la memoria y a la identidad hasta perfilar un abanico de voces que se ponen en diálogo y polémica tanto de manera explícita como implícita y que se engarzan naturalmente. Lo que opera esta lectura es la posición autoral al respecto del corpus seleccionado y, sobre todo, a priorizar el discurso plural que pone en cuestión la mirada monológica. Así leemos:

Atreverse con la palabra y escudriñar en el pasado que se niega o se desconoce es un fragmento de la identidad de esta generación de escritores y de intelectuales. Decir memoria y decir historia son en este texto una forma de búsqueda del sinceramiento, mediante: 1.- un narrador que titubea, que rechaza pero que necesita del pasado para poder entender, 2.- un narrador que enmudece pero que dice, 3.- un narrador que quiere evocar la cotidianidad de las cosas y no la historia, pero es desde allí, de lo diario y de lo frecuente desde donde surge lo profundo como si las palabras salieran de un cono de sombras, como si el texto hablara en otro registro.

Es importante destacar la empatía que tanto la problemática eje del libro como los textos de cada una de las autoras le provocan. Son problemáticas existenciales para Massara, que la llevan desde derroteros académicos a los personales. Es así un libro realizado con la pasión que engendra tanto la lectura como la escritura. Son ensayos en los que es posible diseñar el rol autobiográfico que va construyendo a medida que trata de deconstruir la escritura de sus pares. Valga el siguiente ejemplo acerca de la manera de leer e insertarse a sí misma en su escritura:

Lo interesante reside, en el juego de construcción dentro del borde, y en ese juego de articulaciones lingüísticas, el «yo» que escribe y se escribe, puede tener la posibilidad por vías de la escritura, de anclar en la memoria y reconstruir su vida, permitirse otras posibilidades a través de la escritura, recom-

ponerse a partir de la selección de un tiempo determinado del pasado, y alcanzar, mediante una serie de confesiones y de recuerdos, su esencia; aunque adjudicarle esencialismo a la esencia sería incurrir en un error pues es improbable su realización total en tanto, quien relata sigue existiendo desde el momento en que el «yo» se pone en escritura y continúa su devenir.

El corpus elegido es variado, ameno y sobre todo, leído desde diferentes posiciones críticas a fin de elucidar todas las posibles aristas acerca de las problemáticas originales.

Liliana Massara resuelve con una escritura personal, crítica y creativa los intersticios por los que circulan los hilos que van tejiendo la trama que une a todas las voces elegidas. Es coherente con ellas, sabe indagar en los textos los diferentes ejes discursivos y unirlos a los propios en ensayos profundos, lúcidos, que son muy interesantes aportes a la crítica literaria acerca del tema y acerca de las autoras. Su escritura grata y distendida atrae tanto como la problemática que aborda; es así un libro que no solo ilustra sino que atrapa al lector en una invisible trama autobiográfica.

Nilda M. Flawiá de Fernández

Tucumán, abril de 2013



Estos trabajos diagraman escenas de lecturas posibles, abren el diálogo a través de una selección de novelas escritas por mujeres hacia fines del siglo XX. Construyen recorridos a partir de los discursos de Liliana Heker, Liliana Bellone, Ana Gloria Moya, María Teresa Andruetto, Silvia Miguens, Matilde Sánchez, entre otras. Textos que transitan la pasión de lo íntimo y de lo ajeno, con un lenguaje en donde las palabras se pliegan y despliegan, refractan lo propio, narran identidades, y se acuden a la ficción, mediante un movimiento de atracción entre pasado y presente, entre memoria y olvido, entre experiencia y literatura.

Un tiempo ausente que se constituye por el imaginario, por el deseo y la interpretación que de él hacen los personajes en el presente; por la lectura de cartas, por los testimonios y las vivencias de la realidad a partir de la mirada de la mujer ante la Historia argentina, la política y la sociedad. Mujeres habitadas por recuerdos, por restos de la memoria, visibilizada a través del relato. Son grafías de lo tangible y lo intangible del 'yo' en la maraña de los tonos íntimos y su relación con lo público, a través de la construcción de discursos autobiográficos, biográficos, conformados en la frontera entre lo real y la ficción.

ISBN 978-950-554-823-1