



# Más allá del centro y la periferia

**Mario Levrero:**  
Una estética del raro

*Blas Rivadeneira*

Instituto Interdisciplinario  
de Estudios Latinoamericanos (IELA).  
Facultad de Filosofía y Letras, UNT.



**Blas Rivadeneira** nació en San Miguel de Tucumán. Es escritor y Licenciado en Letras por la UNT. Becario CONICET. Fue becario del CIUNT y de intercambio en la Universidad de Gotemburgo, Suecia. Integra el proyecto “*Memoria e imaginación. Poéticas Latinoamericanas de Dictaduras y Revoluciones*”. Sus textos están incluidos en los libros *Caza de Levrero: Asedios críticos a la obra de Mario Levrero* (Rebeca Linke, 2014), *Escribir Levrero. Intervenciones sobre Jorge Mario Varlotta Levrero y su literatura* (EDUNTREF, 2016) y el volumen dedicado al autor en la Revista LIRICO N° 14 (Universidad París 8, 2016), además de otros artículos en revistas especializadas. Forma parte también del libro *Relatos Infieles: Tomás Eloy Martínez* (EDUNT, 2016). En 2015 publicó su primera obra de ficción *Ibatín* (Culiquitaca).

## **Más allá del centro y la periferia.**

### **Mario Levrero: Una estética del raro**

En un poema de César Vallejo éste expresa “Confianza en el antejo, no en el ojo; / en la escalera, nunca en el peldaño”. En el trabajo de Blas Rivadeneira se observa la construcción obstinada de mirada aguda y apasionada del lector y del crítico que es capaz de advertir la respiración de los textos sin olvidar que son adivinanzas del mundo sin ceder a la seductora prosa del autor. Por ello concluye “Quizá Levrero no estaba equivocado cuando - irónicamente- asociaba la rareza que vio Rama en sus libros a la noción de asesinato... El escritor ya no puede ser testigo y sobrevolar la realidad con sus alas, sino que ha saltado hacia dentro de la terraza, se ha golpeado las rodillas, sabe que tiene las manos manchadas con sangre y se pregunta quién fue el asesino”. En ese mundo en el que, como dice Vallejo, reina “la cólera que quiebra al hombre en niños”, poner palabras, detenerse en ellas es armarse de memoria e imaginación.

**Carmen Perilli**

**Instituto Interdisciplinario  
de Estudios Latinoamericanos (IIELA).  
Facultad de Filosofía y Letras, UNT.**