

Ezequiel Martínez Estrada
Victoria Ocampo

EPISTOLARIO

Prólogo y edición de
Christian Ferrer

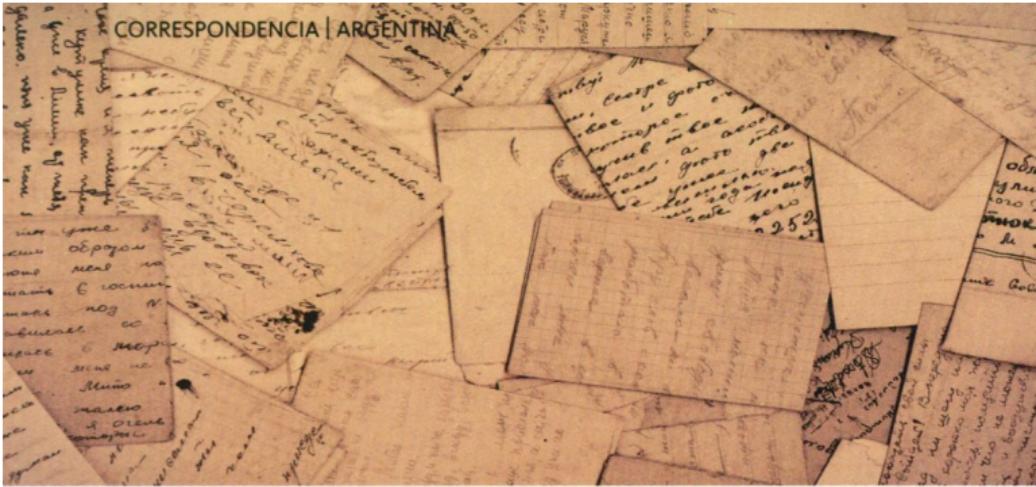
INTERZONA

Librería General Cambiara

VICTORIA OCAMPO (1890-1979) fue, en su tiempo, una figura solar de la cultura argentina. Escritora, traductora, editora y “gran señora de las letras”, y además mecenas y mujer de temple. Su labor como editora de revistas y libros es un hito insoslayable de la historia intelectual del país. Su autobiografía, en seis tomos, al igual que sus diez volúmenes de “Testimonios”, dan cuenta de toda una época.

EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA (1895-1964) fue poeta, ensayista y partícipe de diversos emprendimientos intelectuales de signo libertario. Su libro *Radiografía de la Pampa*, de 1933, es una cumbre de las letras argentinas. La obra ensayística de Martínez Estrada es inmensa, destacándose *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*, su libro sobre Buenos Aires, *La cabeza de Goliath*, y su percepción atormentada del peronismo en *Qué es esto*.

Ambos fueron autodidactas, activos participantes de la vida cultural argentina e insobornables.



Victoria Ocampo y Ezequiel Martínez Estrada, indiscutidos referentes culturales y literarios del círculo intelectual argentino, mantuvieron una “amistad encantada”, fundamentalmente epistolar y sazónada por alguna que otra tirantez, producto de sus diferencias ideológicas y de las inestabilidades políticas argentinas. Fueron aliados, con tendencia a la gratitud y la adoración.

Esta reunión de cartas y documentos inéditos, cuidadosamente editados y seleccionados por Christian Ferrer, abarca desde 1945 hasta 1969 y pretende ser un homenaje a un vínculo poco conocido hasta ahora, pero esencial para comprender la literatura argentina del siglo pasado. Pese a sus diferencias irreconciliables —él empleado de correos e hijo de inmigrantes y ella descendiente de Juan de Garay y oriunda de una casa con veinticuatro balcones—, prevalecieron las muchas y muy pronunciadas afinidades. Cada uno a su manera, y según su suerte, se dieron forja a sí mismos. Y el herraje, inalterable y siempre vivo, constituye un patrimonio sustancial en la historia nacional.



ISBN 978-987-1920-25-9

