



# EVA PERÓN

*en los libros*

Pocas figuras tienen la presencia de Evita. A través de años y generaciones, su estampa nos convoca de innumerables maneras. Siendo uno de los símbolos más trascendentes de la vida de nuestro país, su imagen se derrama en distintas esferas, encontrando múltiples formas para nominarla.

Allí se la puede ver a Eva, jugando en distintos contextos, límites, circunstancias; asumiendo nuevas identidades según el lugar y los intermediarios que porten esa efigie. Se fueron construyendo así diferentes relatos y mitos alrededor de su vida y su acción. El mito es un habla, dirá Barthes, y por tanto ese lenguaje dispone de ciertos rasgos que sostienen un modo de significación particular que le permite su transformación y renovación indefinida. En este plano, Evita no sólo puede definirse por su objeto sino por la forma en la que es enunciada. Esta multiplicidad de formas de nominación ha tenido en la tinta, en la gráfica, un gran sostén. Libros, periódicos, publicaciones oficiales, revistas clandestinas, textos que la aman y que la denuestan, se establecen como huellas implacables del valor de su imagen como ícono, como bandera, como punto de encuentro donde se narran las historias y debates más importantes de la Argentina.

La muestra que aquí se presenta nos invita a pensar nuevamente a Evita, atravesada por la coloración de las impresiones de infinitas publicaciones, como parte indisoluble de lo que somos. De Hada Buena de los libros de lecturas infantiles, a ser bandera de lucha de la juventud en los setenta; de *La razón de mi vida*, a los afiches que le daban semblante a la acción social desplegada desde su fundación, Evita dialoga con los distintos pasajes que nos definen y nos cuentan. Porque más allá de los trajines por los cuales viaje su trazo, esta mujer que estuvo tan sólo 33 años con nosotros, puede aún hoy movilizar fuerzas más allá de las páginas escritas.

Agradecemos a la Biblioteca Nacional, a su director Horacio González y a todo su equipo, al invitar al Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón a trabajar conjuntamente en esta muestra que nos permite seguir indagando en una de las figuras más fascinantes que tiene la Argentina. Como símbolo ineludible de nuestras propias lecturas como sociedad, Evita se planta como ese lugar esencial donde se cruzan muchos de los relatos que nos enuncian como protagonistas de la historia grande de nuestra nación.

**Cristina Álvarez Rodríguez**

Presidenta del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón

Libería García Cambeiro