



VIÑETAS

IMÁGENES GRÁFICAS,
ESTAMPAS Y TIPOGRAFÍA
DEL PASADO

1858 · 1958



ÍNDICE

PRESENTACIÓN • María Victoria Alcaraz —————>>> 13

PRÓLOGO • Liliana Barela —————>>> 15

INTRODUCCIÓN • Estela Pagani —————>>> 17

EL ORDEN DE MERCURIO • Sergio Pedernera —————>>> 19

**LUZ ELÉCTRICA, FUEGOS ARTIFICIALES, SALONES
PARA REMATADORES...** • Eugenia González Moss —————>>> 23

**INTITULADOS: UNA MIRADA DESDE
LA COMUNICACIÓN VISUAL** • Fabio Ares —————>>> 25



1800 —————>>> 30

1900 —————>>> 100



BIBLIOGRAFÍA —————>>> 187



INTRODUCCIÓN

por Estela Pagani

El Archivo Histórico de la Ciudad de Buenos Aires está constituido por los fondos documentales correspondientes a la Corporación Municipal y a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Los documentos reflejan la instalación de la burocracia moderna y, por ende, los procesos de encuadre normativo para el funcionamiento de los asuntos de la Ciudad.

Existen documentos pertenecientes a organismos y acontecimientos ocurridos en la Ciudad. Así se referencian las situaciones de epidemias y la dinámica de organismos dedicados a la salud, a la expansión del Estado en la formación de la esfera pública en articulación con actores sociales con diversos emprendimientos de carácter privado que contribuyeron a la formalización de la megalópolis.

Los documentos –como hemos dicho en otras oportunidades– reflejan las temáticas nucleares del desarrollo moderno, urbanización y configuración de las dinámicas ciudadano-Estado, la organización del espacio público, el comercio, la industria, entre otras múltiples temáticas a cuyo desagregado se accede a través de diferentes herramientas de acceso como índices y catálogos. En un universo de papel de documentos manuscritos a mano alzada, mecanografiados, cartográficos, las lógicas y los resultados de las gestiones sobre los asuntos de la Ciudad se perpetúan en el silencio de la escritura.

Es tarea del Archivo organizar la información y proveer a los usuarios la posibilidad de acceder a ella. Desde esta perspectiva hemos planteado avanzar y ampliar las posibilidades de utilización de este preciado bien cultural, diseñando catálogos de temáticas que contribuyan a sensibilizar al público en torno a la importancia de los archivos, así como también ampliar el universo de usuarios.

En este sentido hemos avanzado en articular el trabajo técnico archivístico, con reflexiones de carácter teórico que permiten desnaturalizar la unívoca representación de los documentos como espejo de la acción estatal. La dinámica de incorporación teórica concebida en un sentido instrumental para progresar en la resolución de la antinomia entre la objetividad de las estructuras y la subjetividad de las representaciones.

Se trata de visualizar que las cosas, los objetos y los procesos devienen de divisiones de la organización social, y de manera especial del área de la división del trabajo que se encuentra reflejada en la documentación.

Como sostiene Elías “las clases de cosas fueron primero clases de hombres a las cuales fueron integradas esas cosas”. Las prácticas de creación son en principio prácticas de desnaturalización capaces, en su alcance, de formular e integrar nuevos objetos, imágenes y procedimientos a las representaciones y prácticas constructivas al mundo social. En esta perspectiva se inscribe el catálogo de *Viñetas*.

Estos documentos circularon como parte de gestiones realizadas en diversos rubros para actos comerciales de provisión y suministros. Un universo amplio de múltiples vertientes temáticas.

Para dar cuenta de este tipo documental fueron seleccionadas aquellas viñetas que poseían una riqueza visual, cuya valoración estuvo conformada por categorías que aluden a la forma de construcción, la rareza y los modos de comunicar.

Se trata de ofrecer un relato icónico sobre la capacidad relacional documental. Las viñetas incorporadas a la papelería comercial privada forman parte de la estructura del documento, es decir incorporadas al devenir de los trámites y a los procedimientos burocráticos. En definitiva como formas icónicas de tipos documentales colaboran con las formas enunciativas que conforman la entidad de la gestión pública.

Estas relaciones sólo pueden ser descubiertas mediante la aplicación simultánea de un análisis alrededor de la génesis documental, de las formas y los modos de transmisión y difusión de los documentos y de las transversalidades enunciativas que traducirán las funciones, actividades, transacciones y reglas de procedimientos que estuvieron presentes en su formación. Desde esta perspectiva, el catálogo incluye los aportes de Sergio Pedernera en “El orden de Mercurio”, Fabio Ares en “Intitulados: una mirada desde la comunicación visual” y Eugenia González Moss con “Luz eléctrica, fuegos artificiales, salones para rematadores...”, textos que acercan al lector las líneas conceptuales que permitieron seleccionar y construir la organización del catálogo para su difusión. •