

KEMBLE POR KEMBLE



PIECE
N° 1150

ONE DOZEN



SHEIK

BUENAS PASTORALICAS

PLANO DE
DE T

Índice

- 9 **Presentación**
Victoria Giraudó
- 11 **Kenneth Kemble**
Un explorador del acto creativo
Florencia Battiti
- 21 **Kemble por Kemble**
Una nueva apuesta expositiva
Florencia Battiti y Justo P. Mellado
- 29 **Obras**
- 81 **Biografía artística**
Florencia Qualina
- 103 **Obras en exposición**
- 109 **English Texts**

Presentación

Victoria Giraudo

Coordinadora Ejecutiva
de Curaduría

Kenneth Kemble fue un artista paradigmático de la segunda mitad del siglo XX argentino, protagonista de un momento crucial para el arte contemporáneo en la región. A partir de mediados de los años 50, este creador multifacético participó activamente en la transformación de la manera de pensar el arte, no solo mediante su obra sino también a través de su aguda labor como crítico en la prensa y de sus años de dedicación a la docencia.

La exposición *Kemble por Kemble* da continuidad a una serie de acciones en torno a la obra del artista, realizadas en colaboración con su hija Julieta.

Para el décimo aniversario de Malba, Julieta Kemble donó al museo la obra *Homenaje a un encuentro entre Hugo Parpagnoli y Alberto Greco*, de 1961. Se trata de una pieza emblemática del informalismo argentino, que testimonia un momento bisagra en la historia del arte local, un año en el cual tuvieron lugar diversas exposiciones muy singulares que significaron una ruptura con lo tradicional y marcaron el pasaje del arte moderno al contemporáneo. Esta importante obra se sumó al recorrido curatorial del arte latinoamericano en la colección permanente de Malba.

Por otra parte, Malba apoyó financieramente el proyecto de la publicación de dos volúmenes: *Entre el pincel y la Underwood. Kenneth Kemble, crítico de arte del Buenos Aires Herald y Escritos. Kenneth Kemble. Prólogos, artículos y entrevistas 1961-1998*, respectivamente a cargo de Florencia Battiti y Justo Pastor Mellado. Estos tomos estuvieron basados en la recopilación exhaustiva y el relevamiento de datos del archivo Kemble y de la Fundación Espigas y su Centro de Documentación para la Historia de las Artes Visuales en Argentina.

El presente catálogo complementa los volúmenes sobre los escritos de Kemble con la reproducción fotográfica de todas las obras exhibidas, además de ser documento y registro de esta exposición presentada en la sala 3 de Malba.

Kemble por Kemble contribuye así a ampliar un ciclo de exposiciones de estudio del artista y de su obra, iniciado con la *Retrospectiva 1950-1995* realizada en el Palais de Glace en 1995 y seguido de *La gran ruptura. Obras 1956-1963*, curada por Marcelo E. Pacheco, en 1998. En esta oportunidad, Florencia Battiti utilizó para su práctica curatorial la reconstrucción e interpretación de los propios textos del artista.