

# **Figuras y figuraciones críticas en América Latina**

**Facundo Ruiz  
Pablo Martínez Gramuglia  
(coordinadores)**

**NJ  
Editor**

Librería García Cambeiro

## ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| <i>Presentación</i> , por Pablo Martínez Gramuglia y Facundo Ruiz   | 5   |
| Agradecimientos   | 11  |
| 1. De la mesa a la página: comer y escribir en puertorriqueño,<br><i>por Carolina Sancholuz</i>   | 13  |
| 2. Testimonio, pueblo y verdad en la literatura testimonial<br>argentina (1957-1984), <i>por Emiliano Sued</i>                          | 25  |
| 3. La literatura de Castelnuovo. El lado oscuro de la modernidad,<br><i>por Adriana Rodríguez Pérsico</i>                               | 39  |
| 4. Siete años después. Tlön, Uqbar, Martín Fierro,<br><i>por Julio Schwartzman</i>  | 51  |
| 5. En busca del "Uruguay latinoamericano": el problema<br>del arraigo y la evasión, <i>por Ximena Espeche</i>                           | 63  |
| 6. La crítica literaria modernista: el aporte de Rubén Darío,<br><i>por José Alberto Barisone</i>                                       | 79  |
| 7. Traición, fantasía y capitalismo: José Martí y Rubén Darío<br>como lectores del archivo shakesperiano, <i>por Ariela Schnirmajer</i> | 99  |
| 8. Revistas de poesía: desplazamiento y enunciación,<br><i>por Carlos Battilana</i>   | 115 |
| 9. Encerrados con un solo juguete: sobre los enigmas de<br>cuarto cerrado, <i>por Ezequiel De Rosso</i>                                 | 127 |
| <i>Posfacio</i> , por Fernando Degiovanni   | 139 |
| Colaboradores   | 143 |

La práctica crítica, como los cangrejos, avanza siempre y nunca en línea recta: no es simple habilidad ni costumbre elegante, y es difícil imaginar algo más pulido y menos interrumpido que una playa o una página escrita. Y sin embargo se ladea, como si ese y no otro fuera su último destino. Así el lector, desprevenido paseante en el veranear de un libro u observador resuelto del otoñal fugarse de las hojas, encuentra a cada paso figuras y, a vuelta de página, el mapa en ciernes.

De un lado al otro entonces, *Figuras y figuraciones críticas en América Latina* avanza trazando sus hipótesis de lectura y encontrando, en ese mapa en ciernes que es América Latina en su literatura, sus recorridos, ya inevitables, ya impredecibles: ¿o no lo son pensar en un Burger King puertorriqueño, hallar cadáveres en un baldío porteño, tentar los límites de un cuarto cerrado y andar en el destierro ensimismado? De esta manera, como una caravana impar pero impenitente, pasan las páginas —sus figuraciones—, ladeadas por una lectura inquieta amén de crítica, de José Martí y Mario Benedetti, de Rubén Darío y Eduardo Lalo, de José Hernández y Elías Castelnuovo, de Rodolfo Walsh y J. L. Borges.

Escritas y conversadas en el marco del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), van estas figuras y figuraciones como brújulas menudas de los intereses y preocupaciones americanos que hoy reúnen y alientan a los críticos e investigadores argentinos que allí desarrollan su trabajo.

ISBN 978-987-24150-2-0



9 789872 415020