

ALEAGUARA

María Negroni

Cartas extraordinarias

Ilustraciones de Fidel Sclavo



[Handwritten cursive text, likely a signature or address, with some crossed-out words.]



María Negroni

(Rosario, Argentina) es poeta, ensayista y narradora. Hizo su doctorado en Letras en la Universidad de Nueva York, ciudad donde residió veinte años. Ha escrito dos novelas, *El sueño de Úrsula* y *La Anunciación*, y numerosos libros de poesía, entre ellos *Islandia*, *El viaje de la noche*, *Arte y fuga*, *La boca del infierno*, *Cantar la nada* y *Elegía Joseph Cornell*. Publicó también varios libros de ensayos: *Ciudad gótica*, *Museo negro*, *El testigo lúcido*, *Galería fantástica* (Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI Editores) y *Pequeño mundo ilustrado*. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano y sueco. En la actualidad, dirige la Maestría en Escritura Creativa en la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Fidel Sclavo

(Tacuarembó, Uruguay) es artista plástico y diseñador. Estudió con Milton Glaser en la School of Visual Arts de Nueva York. Ha ilustrado para diversas publicaciones de Uruguay, Argentina, España y Estados Unidos, y tiene varios libros-álbum publicados: *Los amigos imaginarios*, *Servilletas de papel*, *Historias que quedan en nada*. Desde hace ocho años vive y trabaja en Buenos Aires.

Como un regreso y un reconocimiento a las obras y los autores que formaron la biblioteca de nuestra infancia y adolescencia, María Negroni escribió este conjunto de “cartas extraordinarias” que iluminan el mundo en que vivieron y crearon Louisa May Alcott, Emilio Salgari, Charles Dickens, Mark Twain, Jack London y tantos otros grandes escritores del siglo XIX, cuyas narraciones serán siempre el corazón de nuestro ADN literario.

Se trata de cartas cuidadosamente apócrifas, a veces improbables, o imposibles por anacrónicas, a veces incluso dirigidas a personajes de ficción que, sin ignorar las circunstancias biográficas, históricas y sociales de los correspondientes, emprenden, casi con saña, una empedernida reflexión en torno a los costos y peligros de la actividad literaria. Los bellísimos y delicados *collages* de Fidel Sclavo funcionan, en cada caso, a modo de preciso y sugestivo comentario.

Homenaje, arte poética y gozo se unen en este libro único, exquisito y feliz, en el que textos e imágenes componen una correspondencia milagrosa.



ISBN 978-987-04-3215-9