

Liberar, Compartir; Derivar

CULTURA LIBRE Y COPyleft:
un entramado de redes
para (re) pensar la cultura

Bianca Racioppe

BIANCA RACIOPPE

nació en Dolores en 1980. En 1999 se mudó a La Plata para estudiar Comunicación Social; en 2003 se recibió de licenciada y empezó a cursar la maestría Plan-gesco. Casi 10 años después (2012) obtuvo su título de magíster en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales. También en 2012 obtuvo una beca de investigación de la UNLP para realizar el Doctorado en Comunicación.

Es docente de la cátedra 2 de Comunicación y Medios y miembro del Instituto de Investigaciones en Comunicación (IICOM) de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social-UNLP. Además, desde 2006, trabaja en Ediciones Al Margen.

Está casada, tiene dos gatas y próximamente será madre de Atenea.

Liberar, Compartir; Derivar

En este libro, que surge de la tesis de la maestría Plangesco (Planificación y Gestión de los Procesos Comunicacionales) de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, la autora analiza las maneras en que se organizan y los aspectos comunes que llevan a nuclear a artistas en torno al movimiento de la Cultura libre y el Copyleft.

En un contexto atravesado por Internet y las tecnologías digitales han surgido modos emergentes – y al mismo tiempo residuales– de producción y distribución de lo cultural-artístico. Modos que discuten con las formas establecidas y que se basan en la solidaridad del compartir, en lugar de proteger y restringir sus producciones. Estos grupos de artistas integran lo que en esta investigación se define como el movimiento de la Cultura libre y el Copyleft, que tiene sus orígenes en el Software libre; aunque también, y aquí aparece lo residual, en ideas que podríamos conceptualizar como pre-modernas en las que las obras y las producciones circulaban sin autores y sin cánones.

LIBERAR, COMPARTIR, DERIVAR analiza las maneras en que los artistas que se inscriben en la Cultura libre y el Copyleft producen, circulan y distribuyen sus obras y cómo las tecnologías, especialmente Internet, potencian esas lógicas. Describe las prácticas que estos artistas llevan adelante para compartir y permitir la derivación tanto en espacios de lo online como de lo offline. Da cuenta, así, de las redes de pertenencia que van tejiendo para expandir la idea de que la cultura se defiende compartiéndola.



Ediciones
Al Margen