

Daniel Schávelzon

LA TAMBERÍA DEL INCA

Héctor Greslebin,
una búsqueda americana

Arqueología Historia
Aspía
Patrimonio Sociología Antropología

Librería García Cambeiro

ÍNDICE

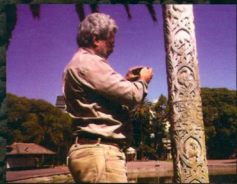
Capítulo I	
Introducción.....	9
Capítulo II	
El arte y la arquitectura neoprehispánica en América Latina.....	15
Capítulo III	
El arte y la arquitectura neoprehispánica en Argentina.....	27
Capítulo IV	
Héctor Greslebin: los años iniciales (1915-1928).....	41
Capítulo V	
La obra como arquitecto (1924-1927).....	81
Capítulo VI	
Los complejos años de la madurez, o el principio del final (1930-1960).....	89
Capítulo VII	
Los túneles de Buenos Aires, Greslebin y el imaginario colectivo.....	99
Capítulo VIII	
Terminando el recorrido.....	105
Capítulo IX	
Conclusiones a una vida y una historia.....	113
Capítulo X	
Bibliografía y actuaciones públicas de Héctor Greslebin.....	117
Capítulo XI	
Bibliografía.....	129
Agradecimientos.....	137
Nota de terminología.....	139
Nota a las imágenes.....	139

Cronología gráfica de la vida y obra de Héctor Greslebin..... 141

Anexos

Textos publicados por Greslebin sobre La Tambería del Inca, La Rioja..... 145

Durante la década de 1920 y por el impacto de la Primera Guerra Mundial, se generó en el país una corriente que comenzó a repensar los grandes temas culturales sin seguir las tradiciones europeas; la intención es buscar desde el propio país, o desde una visión americanista más amplia, una forma de generar una cultura que fuera puramente americana. Héctor Greslebin fue un personaje notable que desde 1919 comenzó a publicar, investigar, dar clases y conferencias logrando en diez años un lugar de reconocimiento latinoamericano con casi 200 publicaciones. Pero la situación de la cultura que se vivió entre 1929 y 1930, que culminan en el golpe militar de Uriburu, lo deja fuera del ámbito universitario, lo marginan y tiene que exiliarse con otro grupo de intelectuales. Y si bien se enfrenta a la nueva dirigencia cultural, incluso le aplican leyes como si en lugar de un arqueólogo hubiera sido un saqueador y traficante. Mientras en América Latina continuaba creciendo su prestigio, en el país pasaba a ser un marginado sin trabajo. Queda su obra monumental: dibujos, proyectos, edificios, libros, artículos, conferencias, cientos de fotos y miles de documentos de enorme valor nunca publicados que quedaron en poder de la familia. El libro reconstruye su biografía, interpreta las causas que llevaron a que un joven notable fuera destruido por el sistema simplemente por mínimas diferencias políticas.



Daniel Schávelzon obtuvo su doctorado en la Universidad de México dedicándose a la arqueología en ciudades de gran escala. Es investigador Principal del Conicet, profesor titular de la UBA, ha creado el Centro de Arqueología Urbana de larga trayectoria en la materia y ha impulsado el desarrollo de la arqueología en el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, al igual que en otras ciudades y provincias del país. Su obra publicada sobre arqueología y temas del patrimonio supera los cincuenta libros y su trabajo ha sido reconocido incluso con premios internacionales como la Beca

Guggenheim. Su actividad en América Latina es intensa y sus excavaciones arqueológicas han tomado estado público haciendo que el tema tenga el reconocimiento social que posee actualmente.

Arqueología Historia
Aspha
Patrimonio Sociología Antropología

www.asphaediciones.com.ar

ISBN 978-987-28832-7-0



9 789872 883270