

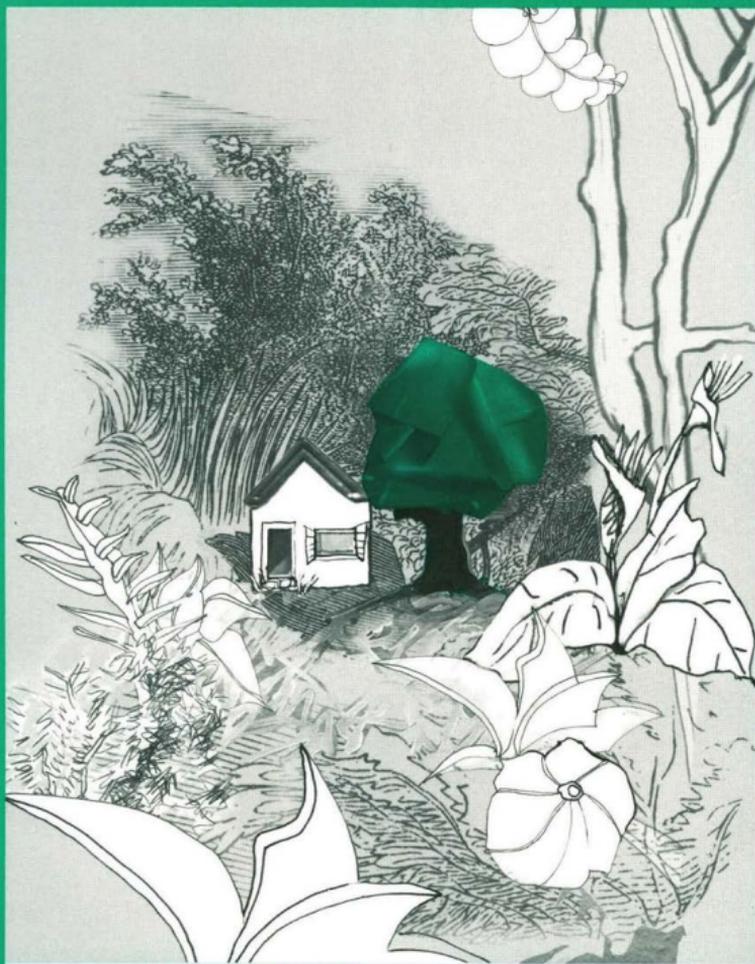
publicación de la editorial de la Universidad de Chile

confluencias

dramaturgias serranas

encuentros de jóvenes dramaturgos jorge díaz

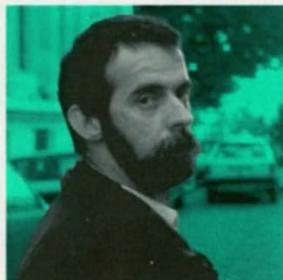
Colección El País Teatral



> índice

prólogo	pág. 5
GABRIELA BORIOLI	
bajo la diurna Cruz del Sur	pág. 7
PACO ZARZOSO	
una escritura potencial	pág. 8
LUIS CANO	
diálogo con la máquina	pág. 9
el "otro": ¿vía de exploración o condicionante para la escritura?	pág. 12
RAÚL SANSICA	
sobre el teatro, la libertad, las elecciones	pág. 14
RUBÉN SZUCHMACHER	
Pata-agonía	pág. 19
CREACIÓN COLECTIVA	
cuerpos de hielo	pág. 49
SOLEDAD GONZÁLEZ	
la desconfianza 3. matar al otro	pág. 63
RODRIGO CUESTA	
la sexualidad de Sandra	pág. 95
MAXIMILIANO GALLO	
Maskin. capaz de solucionar todo	pág. 113
JAVIER RAMÍREZ	
manos traslúcidas en fiebre de olvido	pág. 133
GABRIEL FERNÁNDEZ CHAPO	
el club de los fracasados	pág. 157
LUIS ALEJANDRO PÉREZ	
habla él	pág. 179
LEONEL GIACOMETTO	
Estocolmo. la primavera de los llorones	pág. 185
EMILIO H. DÍAZ ABREGÚ	
a la deriva	pág. 215
CRISTÓBAL VALENZUELA	
Din	pág. 239
ARIEL FARACE	

confluencias. dramaturgias serranas encuentros de jóvenes dramaturgos jorge díaz



Entre junio 2004 y febrero 2008 se realizaron tres ediciones del Encuentro Internacional de Jóvenes Dramaturgos Jorge Díaz, reuniendo a jóvenes autores teatrales iberoamericanos de diversas procedencias en torno a jornadas intensivas de trabajo reflexivo y producción experimental.

Cada encuentro convocado por la Fundación Pluja y realizado en la localidad cordobesa de Unquillo, en Argentina, fue regido por distintos planteos creativos y estéticos en torno a la dramaturgia; el resultado singular de la propuesta en cada edición ha sido registrado en estas páginas con el doble propósito de documentar la experiencia y el paisaje de la joven dramaturgia en la primera década del siglo, y materializar un homenaje al director e investigador Jorge Díaz.

Jorge Díaz (1958-2003), nacido en Mendoza, Argentina, comenzó su actividad teatral como director y docente en San Luis donde impulsó el teatro universitario en la UNSL. Ejerció también la docencia en la Universidad Nacional de Córdoba, donde se desempeñó como Jefe del Departamento Teatro, entre 1995 y 2001. En 1998 fundó Pluja, espacio para la investigación y creación multidisciplinaria. Entre sus últimas puestas en escena se destacan: *Una lluvia irlandesa*, de Josep Pere Peyró, *Cara de cuero* de Helmut Krausser, *Las ladillas sí sueñan*, sobre textos de Alejandro Urdapilleta y *El lector por horas* de José Sanchis Sinisterra. En 2000 y 2002 coordinó las actividades pedagógicas y el Foro de Directores en el Festival Internacional de Teatro MERCOSUR.

Ejemplar de distribución gratuita - Prohibida su venta

it
inteatro
EDITORIAL