

FEDERICO LORENZ

UNAS ISLAS DEMASIADO FAMOSAS

MALVINAS, HISTORIA Y POLÍTICA

UNAS ISLAS SON ARGENTINAS

ci Capital intelectual

Librería García Cambajo



Federico Lorenz es doctor en Ciencias Sociales (UNGS-IDES) y licenciado en Historia por la Universidad Nacional de Luján, investigador adjunto del CONICET y profesor de Historia en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Se especializa en temas de historia reciente argentina, en particular la guerra de Malvinas y la violencia política. Es colaborador de *Le Monde Diplomatique* edición argentina y publica regularmente artículos de opinión en distintos medios nacionales. Trabajó entre 1998 y 2010 en diversos proyectos de formación docente en el ámbito nacional y provincial. Es autor de *Algo parecido a la felicidad. Una historia de la lucha de la clase trabajadora durante la década del setenta* (2013); *Las guerras por Malvinas* (2006, reedición 2012); *Los zapatos de Carlito. Una historia de los trabajadores navales de Tigre en la década del 70* (2007); *Combates por la memoria. Huellas de la dictadura en la Historia* (2007); *Fantasmas de Malvinas. Un libro de viajes* (2008); y *Malvinas. Una guerra argentina* (2009). Es coautor de *Educación y memoria: la escuela elabora el pasado* (2004); *Historia, memoria y fuentes orales* (2006); y *Cruces. Idas y vueltas de Malvinas* (2007). En 2012 publicó *Montoneros o la ballena blanca*, su primera novela.

Algunos textos están alimentados por una pregunta recurrente en mi trabajo, que es la del lugar social de los investigadores, los docentes, los divulgadores: la responsabilidad de los intelectuales, si se quiere, o los efectos políticos de nuestro trabajo, si se prefiere. Pero todos los artículos exploran, fundamentalmente, las distintas reacciones sociales argentinas ante la guerra y la posguerra de 1982, lo que en los viejos manuales se llamaba “consecuencias”, en este caso de una guerra, y a distintas escalas: regional, nacional, pero sobre todo, humana. En las “Conclusiones” ofrezco algunas ideas acerca de los efectos negativos que estas miradas sobre Malvinas tienen en el presente, con la certeza de que algunas de ellas deben ser modificadas (con urgencia, pero a la vez conscientes de que el reclamo por las islas es una tarea de décadas) a fin de culminar satisfactoriamente el histórico problema de la soberanía de Malvinas.

“Unas islas demasiado famosas”, el primero de los artículos, es un texto introductorio que ofrece algunos elementos para explicar el porqué de la importancia de Malvinas en la cultura y la política argentinas, a partir tanto de la historia del archipiélago como de lo que diferentes actores sociales hicieron sobre este. Advierte, lo que será retomado en las “Conclusiones”, acerca de las limitaciones que implica pensar a las Malvinas congeladas en 1833 (la usurpación) y 1982 (la guerra).

“Vivir, matar y morir en las Malvinas” es una descripción breve de las características que tuvo la guerra, necesaria porque en general discutimos sobre el asunto, pero sin información específica sobre su desarrollo. Le sigue luego una selección, para nada exhaustiva, pero sí representativa

de lo complejo del tema, de las distintas formas en las que fue vivida la guerra de Malvinas en la Argentina, un elemento que creo que en general se descuida en las discusiones sobre el tema. “Como los griegos y los persas” es un análisis de las formas en las que la propaganda argentina caracterizó a los británicos durante la guerra y después, como una manera de justificar primero la seguridad de la victoria y luego lo ineludible de la derrota, paradójicamente a través de los mismos argumentos. Creo que dice mucho sobre la sociedad argentina de la década del 80, pero también acerca de cuánto de ella persiste hoy. “Otras marcas” describe y analiza las formas en las que la guerra fue vivida en la Patagonia, como una manera de prestar atención a las experiencias regionales sobre la guerra, a partir de estudiar cómo fue vivida esta en Tierra del Fuego, un territorio que por otra parte había sido escenario de importantes aprestos militares en la eventualidad de un conflicto con Chile. “Dicho y no dicho en la guerra de Malvinas” reconstruye una, solo una, de las experiencias posibles en relación con la guerra, y trata de llamar la atención sobre la importancia de la escala humana para pensar el conflicto y los matices que esto introduce en cualquier tipo de generalización sobre lo que sucedió en el Atlántico Sur en 1982. Aquí trabajo sobre la experiencia de los soldados en Malvinas a partir de la historia de vida de uno de ellos, y las cartas que decidió enviar y no enviar a su familia durante el conflicto.

“El malestar de Krímov” explica por qué muchos investigadores (pero sobre todo los historiadores, gremio al que pertenezco) están en deuda con el tema Malvinas, y la incidencia que tiene en esta deuda el pasado reciente. Propone,

asimismo, una agenda de investigaciones para salvar esa brecha. “Lobos con piel de ovejas malvineras” profundiza acerca de los desafíos que el pasado nos plantea, ya que somete a discusión algunas de las contradicciones que genera la memoria de la guerra de Malvinas a una política de derechos humanos comprometida con la verdad histórica, partiendo de la base de que muchos de los “héroes de Malvinas”, empezando por el primer muerto en la guerra, fueron/son represores, algunos de ellos condenados. Ambos textos ponen en evidencia que la ambigüedad de muchos de los relatos acerca de Malvinas se potencia por la ausencia de miradas críticas.

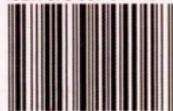
La selección está organizada por la idea central de la necesidad de desenzualizar el tema Malvinas, dejar de verlo como un todo homogéneo y en clave dogmática, y explorar sus aristas, sus grisuras, para encontrar en ellas seguramente algunas amenazas, pero también muchas posibilidades de reencuentro, reconocimiento y, por qué no, de recuperación, ese polisémico sustantivo.

Poco tiempo después de terminada la guerra de Malvinas, Jorge Luis Borges escribía un poema en el que un soldado argentino, Juan López, y otro británico, John Ward, morían enfrentados en unas “islas demasiado famosas”. Si hasta ese año de 1982, la “demasia” borgeana nos hablaba de la huella dejada por el despojo inglés en distintas corrientes de la cultura política nacional, después de la guerra un puñado de otras dolorosas demasías agregó nuevos sentidos: demasiada improvisación, demasiado obsceno dispendio de vidas.

El historiador Federico Lorenz es uno de los máximos especialistas en el tema Malvinas y en este libro ratifica su convicción de que discutirlo nos permite revisar nuestras nociones de pertenencia, identidad y comunidad. Y, además, nos ayuda a dejar de ver el tema como un todo homogéneo y en clave dogmática, para empezar a distinguir sus grises y aristas. Tal vez algunas amenazas aparezcan, pero seguramente también muchas posibilidades de reencuentro, de reconocimiento y, por qué no, de recuperación.

LAS MALVINAS

ISBN 978-987-614-401-8



9 789876 144018

ci Capital intelectual