

César Gotta, Abel Alexander y Daniel Schávelzon

El Caserón de Rosas

Fotografías de la Escuela Naval Militar



OLMO
EDICIONES

Librería García Cambeiro

Hace más de 50 años, **César Gotta** se graduó de médico en la Universidad de Buenos Aires, y se especializó en radiología gastroenterológica.

Trabajó en el Hospital de Clínicas, en el Rawson y en el Ramos Mejía.

Ha presentado trabajos en medios locales e internacionales, así como también ha brindado conferencias referidas a su especialidad.

Es titular de la Cátedra de Imágenes de la Universidad del Salvador.

Fue Presidente de la Sociedad Argentina de Radiología y de la Sociedad de Humanismo Médico.

El coleccionismo fue su hobby desde su juventud. Amante de la música clásica, el jazz y el tango argentino, logró atesorar una cantidad relevante de discos en todos los métodos de grabación. Solo en tango argentino posee más de diez mil temas.

Pero su pasión de hoy son las fotografías antiguas. Su colección contiene imágenes tal vez únicas, que son de importante valor histórico.

Muchas de las fotos las halló en Europa, logrando repatriarlas con las dificultades que ello significa.

Hoy, las viejas fotos de Gotta han trascendido y frecuentemente pueden verse en publicaciones periodísticas, libros de historia, exposiciones y conferencias.

Abel Alexander es investigador histórico, autor, fotohistoriador y restaurador fotográfico. Preside, desde su creación, la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía, entidad organizadora de los Congresos de Historia de la Fotografía en la Argentina. Es Asesor histórico-fotográfico de la Fototeca "Benito Panunzi" de la Biblioteca Nacional.

Descendiente en quinta generación del alemán Adolfo Alexander (1822-1881), pionero de la fotografía.

Como siguiendo un extraño mandato genético, fue fotógrafo profesional en su juventud y uno de sus hijos, Axel, ha hecho del fotoperiodismo y de la fotografía publicitaria su profesión.

Sin saber que era descendiente de uno de los primeros daguerrotipistas que pisaron suelo sudamericano, por alguna razón misteriosa Abel comenzó a bucear en la historia de su familia.

Las fotos amarillentas de un álbum familiar, una antigua cámara de madera y los testimonios orales y escritos le confirmaron que su pasión por la fotografía tenía raíces profundas...

Daniel Shávelzon es un conocido experto en la arqueología de Buenos Aires, doctor en conservación de monumentos arqueológicos e históricos, con diversos libros publicados que la comunidad ha reconocido por su interés.

Es investigador principal del Conicet, profesor de la Universidad de Buenos Aires y tiene una larga trayectoria en América Latina. Ha recibido becas internacionales como la Guggenheim. Trabaja para el Gobierno de Ciudad en arqueología urbana y ha mostrado que la ciudad aún tiene bajo su suelo un rico potencial arqueológico que forma parte de nuestro patrimonio.



La Escuela Naval Militar nació y se organizó durante sus primeros años en un célebre edificio histórico: el antiguo Caserón de Rosas en Palermo. Fue poco el tiempo que estos marinos estuvieron allí y al retirarse el edificio fue demolido tras medio siglo de vida, aunque sus parques, transformados, dieron lugar al maravilloso Palermo que aún tenemos.

Este libro reproduce un álbum de fotografías inédito tomado apenas un año antes de la demolición, cuando la Escuela Naval creía que seguiría por mucho tiempo más allí y hasta presenta un nuevo proyecto de ampliación, que nos era desconocido. El desfile de fotos nos muestra a los cadetes en sus diferentes clases, la manera en que eran entrenados, los oficiales y todo el personal de esos años; el equipamiento utilizado; los detalles de la arquitectura y lo usado en todos y cada uno de los rincones del edificio, con obsesión del detalle, por suerte para el futuro.

Gracias al trabajo de historia de la fotografía encarado por César Gotta y Abel Alexander es posible ahora conocer esta colección única, que fotografió cada detalle de los exteriores e interiores de la Escuela, permitiéndonos a su vez entender cómo era en gran medida este Caserón. Una sucinta historia de ese edificio, el parque y los usos de ambos en el tiempo es narrada por Daniel Schávelzon, con imágenes de cada uno de los diferentes momentos de la historia.

El siglo XXI ha visto la recuperación de la memoria fotográfica, minimizada por mucho tiempo, y de esta manera se ha logrado reencontrar álbumes y colecciones fotográficas de excepción, como esta, que nos permite darle una mirada más íntima y detallada a nuestra historia.

ISBN 978-987-1555-45-1

