



# **La vaquerita y su canto**

una antropología de las emociones

Juan Javier Rivera Andía

E T H N O G R A P H I C A



Juan Javier Rivera Andía obtuvo su licenciatura y maestría en Antropología en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2000), donde fue profesor, además de en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En el año 2008 se doctoró en la Universidad Complutense de Madrid. Fue director del Museo de la Cultura Peruana y director de Registro y Estudio de la Cultura en el Perú Contemporáneo del Ministerio de Cultura de su país. Además, fue profesor visitante en varias universidades europeas y publicó cuatro libros etnográficos y numerosos artículos dedicados a las cosmologías de los Andes peruanos quechua hablantes. Sus investigaciones han contado con el apoyo de la Unión Europea, la Fundación Carolina, el Grupo de Universidades Coimbra, la *Maison de sciences de l'homme*, la UNESCO, el gobierno del Japón, la *Smithsonian Institution*, la Fundación Alexander von Humboldt, la Fundación A. & P. Sommer y la *Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca*, entre otras instituciones. Actualmente, es investigador afiliado a la Universidad Autónoma de Barcelona y a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Si fuera necesario definir en pocas palabras el tema de este libro de Juan Javier Rivera Andía podría decirse que trata de las canciones que se entonan durante la celebración de un ritual ganadero en una región de los Andes peruanos. Esta definición sería, sin embargo, engañosa ya que, si bien el foco se halla en las canciones, estas son solo el punto de partida para explorar el universo de los afectos y sentimientos que afloran en ellas. El hecho de que las canciones se canten llorando muestra la necesidad de este tipo de acercamiento. Si bien existen numerosos trabajos sobre el pastoreo de llamas y vicuñas, dedicados a las comunidades pastoriles de los Andes Centrales, los rituales asociados a las resas han recibido, por el contrario, escasa atención. La presente obra de Rivera Andía cierra así una laguna bibliográfica sobre los rituales y las canciones que la acompañan y sobre la herranza o marcación del ganado vacuno.

María Susana Cipolletti

RHEINISCHE FRIEDRICH-WILHELMS-UNIVERSITÄT BONN (ALEMANNIA)

Este libro admirable es el fruto maduro de un investigador que se ha ido formando y forjando en esos itinerarios de trabajo de campo y escritura de los que él da cuenta en la introducción: entre campos y ciudades, entre América y Europa, entre los Andes y las estribaciones de la Sierra madrileña, entre universidades y centros de distintas lenguas. Un mundo dentro de otro mundo, una realidad local dentro de la realidad global, eso es lo que presenta, a menudo con afecto, el antropólogo en esta encrucijada de itinerarios personales o colectivos de ida y vuelta. Mientras que, al fondo, parecen resonar las notas, letras y voces de unas muy poco conocidas canciones: el corpus oral de comunidades generalmente olvidadas. El libro nos conduce por los vericuetos teóricos desde una realidad conocida y presentada con infinito cuidado y dedicación, y un refinado estilo literario nada convencional.

Luis Díaz González de Viana

CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (ESPAÑA)

