

# PALABRAS EN DIÁLOGO

## LA LECTURA PUESTA EN ACTO

Araceli Mariel Arreche · Juan Manuel Aguilar



**leviatan**

**Araceli Mariel Arreche.** es dramaturga y Licenciada en Artes de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como Profesora universitaria en el área de Cine y Teatro en varias universidades nacionales.

Como dramaturga en el 2005 obtuvo la mención especial y publicación del premio María Teresa León a dramaturgia femenina (España) por su obra: *Notas que saben a olvido*, pieza estrenada en el Teatro Payró en diciembre del mismo año. Entre sus últimos trabajos, se destaca *Boulogne* (2010 – 2011) escrito en colaboración con Selva Palomino y Gilda Bona; y dirigida por Manuel Callau en el ciclo Teatro x la Justicia en el Tadrón (2011). Actualmente trabaja sobre la puesta de Quinoas, obra que nace del proyecto: *Voces de la historia, vientres de la memoria*, Beca Nacional de Creación en Teatro 2010, por el Fondo Nacional de las Artes.

**Juan Manuel Aguilar.** poeta, conductor y productor de radio. En el campo de la literatura se ha formado con distintos profesionales como Susana Swarc y Luciano Vercesi.

Becado por La Casa de la poesía ha participado de los talleres de Alicia Genovese y Verónica Viola Fisher entre otros maestros.

Como corrector de estilo y compilador destaca su trabajo en *Otras puestas del ocaso*, de Adrián R. Yanzón y su colaboración en *Entre Jóvenes y Clásicos* el último proyecto de *Libertablas* y *Puro Grupo* sobre teatro de actores y títeres.

Como poeta sus últimos materiales son: *Proas al sol*, *Cagué* y *Todo se hunde*.

En relación a su tarea en radio su último proyecto como conductor y productor fue *Pies de barro*, programa emitido durante más de 2 años en Radio Eter.

Actualmente, ambos autores están incurriendo en la experiencia en torno a la poesía fusión.

Los textos que se agrupan en este libro son producto de un juego, soporte lúdico ideado por Araceli Mariel Arreche, quien dio el puntapié inicial a este despliegue de materiales. Desde la convocatoria, la dramaturgia planteaba que el encuentro con un libro sería la excusa para que cada autor teatral eligiera a un actor o a una actriz iniciando un diálogo; la lectura que las y los diferentes intérpretes hicieran del relato conformaría la base para un monólogo.

Ezequiel Lozano

Los monólogos que integran este libro, libres de la cárcel de un canon estético operaron como un ritual de irrupción, como un resquicio por el que se filtró el compromiso presencial. En los pasillos de grandes, modernos y fríos edificios, reservorio de un pensamiento académico, aguardaban agazapados los actores complotados para mantener, en el efímero e irrepentible tiempo de la magia festiva, la llama de las particularidades creadoras.

Carlos Fos

Alejandro Acobino · Clara Anich · Araceli M. Arreche  
Adriana R. Barrandeguy · Gilda Bona · Maruja Bustamante  
Natalia Carmen Casielles · Maximiliano de la Puente  
Amancay Espíndola · Emiliano Carlos López  
Santiago José Loza · Ernesto Marcos  
Cristian Palacios · Selva Palomino · Silvina Patrignoni  
Beatriz Pustilnik · Alfredo Rosenbaum · Juan Sasiaín

