

MARCOS BRITOS

# Todo lo hermoso es posible

Centro de Estudios de Arte Dramático  
Teatro Escuela Fray Mocho  
Una historia (1948-1962)

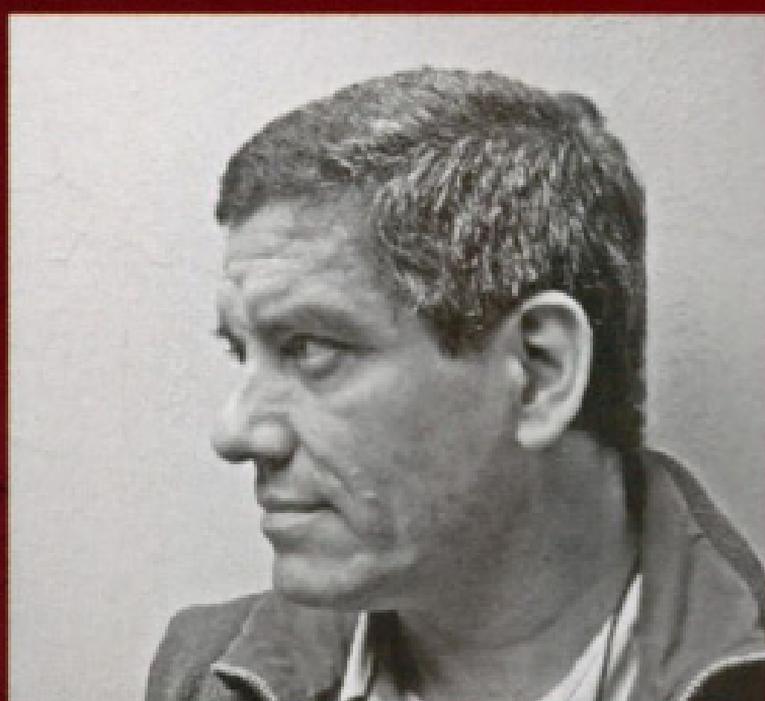


CONSEJO PROVINCIAL DE  
TEATRO INDEPENDIENTE

BA

Librería García Cambeyro  
BUENOS AIRES CULTURA

# MARCOS BRITOS



Nací el 4 de marzo de 1956. A los 20 años encontré en la poesía una herramienta útil para fortalecerme ante la barbarie. Publiqué cinco libros de poemas "La flor en el muro" (1979), "A contramano" (1981), "Paisajes contra la muerte" (1989), "Los ojos del cazador" (1995) y "Viajes y regresos" (2003). Hay papeles que dicen que obtuve algunos premios y cartas y contratapas elogiando mis poemas con las firmas de Ulises Petit de Murat, Canal Feijóo, Horacio Salas, Marcos Silber, César Magrini o Jorge Blasetti y un sentido agradecimiento de Ernesto Sábato, hace tanto tiempo que no parece cierto.

Una formación brindada por los ancianos de las tribus de la literatura y de las luchas sociales desbordó en poemas, expansiones del afecto y otras locuras a veces insoportables para mí y otras para el prójimo.

En 2006 consideré que estaba en condiciones de encarar la travesía de esta investigación y este libro, imposible sin la participación de decenas y acaso centenares de personas. En este terreno, una primera satisfacción la obtuve cuando la AINCRIT le otorgó el premio nacional de 2012 a un ensayo que resume este trabajo.

## Prólogo

El Consejo Teatral Independiente de la Provincia de Bs.As. decidió, además de sus muchas otras actividades, poner en práctica el funcionamiento de una editorial con libros, videos, Cd y revistas. A través de ellos, mantendremos vivos los ideales del teatro independiente de la República Argentina, y los de sus protagonistas más representativos, desde su fundador el Señor Leónidas Barletta, sus autores, directores, actores y principales grupos que se han destacado de una manera admirable tanto en este país como en Latinoamérica y otras partes del mundo.

Decidimos comenzar con un grupo que a esta altura de los acontecimientos podríamos decir que es casi una leyenda. Me refiero al legendario teatro independiente denominado "Fray Mocho". Este libro es de un gran erudito sobre el tema, el señor Marcos Britos, quien los va a hacer viajar a través de sus páginas desde su fundación hasta su epopeya más audaz: la aventura de recorrer el país en aquellos tiempos convulsionados desde principios de enero hasta fines de noviembre del año 1954. En un colectivo que salió de Buenos Aires, con la decisión de recorrer el país de punta a punta llevando objetos, ropa, luces y sobre todo el arma más importante para una travesía de esta naturaleza: el entusiasmo y el objetivo trascendental del teatro, que es el llevar a los espectadores a una reflexión sobre la sociedad, la familia, la justicia y sobre todo, el lugar que el ser humano ocupa en el mundo en general y en nuestro país en particular, ya sea en una ciudad, en un pueblo y hasta incluso en una pequeña comunidad lejana en el norte, en el sur, en el este o en el oeste de la República Argentina.

Aquella gran definición que decía que el teatro es un lugar en donde la raza humana se piensa a si misma viéndose reflejada en un escenario, este grupo la cumplió en toda la extensión del territorio argentino, trayendo además de esa increíble aventura el agradecimiento de los espectadores, muchos de ellos analfabetos, que los impulsó a continuar su tarea hasta el año 1962. A pesar de sufrir atentados en plena dictadura y de distintos acontecimientos desfavorables en los cuales yo estuve presente cuando empecé mi actividad teatral en Buenos Aires, allá por el año 1961 en ese grupo que funcionaba en una sala ubicada en la calle Cangallo (hoy Perón) entre Paraná y Montevideo, donde actualmente funciona una playa de estacionamiento.

En lo personal, gracias Fray Mocho y a sus integrantes por enseñarme muchas cosas que prevalecen en mí hasta el día de hoy, luego de 50 años de actividad. Junto con mis compañeros del Consejo Provincial de la Pcia. de Bs. As. los invitamos a conocer en detalle las obras y los integrantes que seguramente cambiaron con el tiempo, las ciudades y los pueblos donde este grupo visionario ha sembrado semillas que sus seguidores continuamos y continuaremos por siempre.

Semillas de ética, disciplina e ideales: esas banderas de independencia de religiones, políticas, estéticas, raciales y cualquier otro condicionamiento que coarte su libertad.

Gracias Marcos Britos...

LITO CRUZ  
Director Ejecutivo  
Consejo Provincial  
de Teatro Independiente

MARCOS BRITOS

# Todo lo hermoso es posible

Oscar Ferrigno dio centralidad e inclinación a Fray Mocho, elenco que entre 1952 y 1958 recorrió más de 80.000 Km. para realizar 623 representaciones en más de 200 ciudades, pueblos y parajes. Sumando la sala porteña los vieron 300.000 espectadores

En una sola de sus giras, durante el año 1954, recorrieron 18.806 kilómetros a lo largo de 304 días continuos. Atravesaron los paisajes de 18 provincias en Argentina y siete Regiones en Chile. Realizaron 243 representaciones, dictaron 76 conferencias y montaron 40 exposiciones. Lo hicieron en 78 localidades argentinas y 10 chilenas, donde cumplieron con 75 de las representaciones. Los vieron unos 100.000 espectadores, de los cuales 12.000 fueron escolares en funciones especiales para niños.

Argentina tenía la mitad de los habitantes actuales y la mayoría de sus rutas aún eran de tierra. Algunas veces armaron escenarios ellos mismos a la vista del público, en parajes donde los espectadores observaban las escenas sin bajarse del caballo. Vestían de una manera llamativa adelantando en veinte años la moda de la juventud. La etapa chilena la hicieron en tren, compartiendo los vagones con los campesinos del sur de Chile, sus productos y animales.

El Teatro era también una Escuela y un Centro de Estudio e Investigación que trajo por primera vez al castellano el texto fundacional del método de Bertolt Brecht, dieron a conocer masivamente a Stanislavski y a Emile Jaques-Dalcroze, montaron una biblioteca especializada, mantuvieron una sede en uso durante diez años y una sala durante seis, artistas e intelectuales brindaron allí sus conocimientos mediante charlas y conferencias. Las cifras estadísticas dan cuenta de un trabajo y un tesón propio de grandes personalidades y grandes objetivos.

¿Cómo fue posible que jóvenes con 26 años promedio pudieran llevar adelante este emprendimiento sin auspiciantes ni propaganda? ¿Cómo hacerlo contando sólo con el apoyo de comisiones de cultura, grupos culturales vocacionales o secretarías municipales (cuanto mucho provinciales)?

Puesto a elegir una razón, entre las muchas que conforman los cimientos mismos de la fuerza que los llevó hacia adelante, elijo: el deseo de concretar un sueño colectivo. El que muestra en su centro la Gira Nacional de ese año. No fue la única, pero fue la más extensa y acaso la más íntimamente ligada a las bases fundacionales del Centro de Estudios de Arte Dramático.

Es lo que este libro intenta mostrar siendo, simultáneamente, un libro soñado hace mucho tiempo y finalmente concretado.

ISBN 978-987-28867-0-7



BUENOS AIRES CULTURA

BA