

MARCOS ROSENZVAIG

Breviario de estéticas teatrales

Editorial Biblos
TEATRO DEL SIGLO

ÍNDICE

Introducción	9
Las vanguardias revisitadas	13
Desde el dadaísmo hasta <i>El manifiesto Cucaño</i>	13
Género, cuerpo e identidad sexual (Batato Barea).....	17
El melodrama y el teatro experimental (Alberto Ure).....	22
La Organización Negra.....	28
<i>Villa Villa</i> de De la Guarda.....	29
La familia y sus poéticas	33
<i>Los derechos de la salud</i> de Florencio Sánchez.....	33
Thomas Bernhard y Florencio Sánchez.....	35
La Pasión y la tesis de Crisipo.....	37
Una nueva mirada de <i>Los derechos de la salud</i>	39
La poética de la dirección teatral con un texto nacional de hace cien años.....	41
<i>La familia argentina</i> de Alberto Ure.....	44
<i>Puesta en claro</i> de Griselda Gambaro.....	49
<i>La omisión de la familia Coleman</i> de Claudio Tolcachir.....	52
La clase media al descenso.....	53
<i>Maté a un tipo</i> de Daniel Dalmaroni.....	58
Versiones argentinas de las tragedias	63
<i>Hamlet o la guerra de los teatros</i> de Ricardo Bartís.....	63
<i>La Señora Macbeth</i> de Griselda Gambaro.....	69
<i>Salomé de chacra</i> de Mauricio Kartun.....	73
Las tragedias de Edipo, Hipólito y el mito de Abraham-Isaac según María Gabriela Rebok.....	77
Versiones teatrales de clásicos del teatro universal	91
Recursos técnicos en la dramaturgia de Daniel Veronese.....	92

<i>Los hijos se han dormido</i> (versión de <i>La gaviota</i> de Chejov)	
de Daniel Veronese	94
Versiones de Ibsen	96
<i>El zoo de cristal</i> bajo la mirada de Romina Paula	99
El encuentro del texto con la imagen desbordada	101
<i>Sólo brumas</i> de Eduardo Pavlovsky	101
<i>La oscuridad de la razón</i> de Ricardo Monti	106
El arte del mimo	115
La técnica	115
El actor, el mimo y el clown	117
El nuevo circo: Gerardo Hochman	118
La ausencia de nuevos clásicos	121
<i>Cachetazo de Campo</i> de Federico León	122
Paco Jiménez y su grupo “La noche en vela”	126
Los biodramas	129
<i>Barrocos retratos de una papa</i> de Analía Couceyro	131
<i>Temperley. Sobre la vida de rc</i> de Luciano Suardi	
y Alejandro Tantanian	133
<i>El aire alrededor</i> de Mariana Obersztern	133
<i>Los 8 de julio</i> de Beatriz Catani y Mariano Pensotti	134
<i>Nunca estuviste tan adorable</i> de Javier Daulte	136
El proyecto Archivos	137
El cine y el teatro	139
<i>Hacia donde caen las cosas</i> de Matías Feldman y <i>La estupidez</i>	
de Rafel Spregelburd	141
<i>El pasado es un animal grotesco</i> de Mariano Pensotti	143
<i>Mi vida después</i> de Lola Arias	145
Conclusiones	149
Bibliografía	153

ISBN 978-987-691-265-5



Dos épocas claramente diferenciadas conviven en las actuales estéticas teatrales: una corriente que fue atravesada por la dictadura y otra que surgió en la posdictadura, rápidamente cooptada por el teatro oficial. La primera está constituida por directores o dramaturgos que creyeron en un mundo más justo y que se nutrieron del happening, del teatro callejero y de la rebelión de los 60. La segunda agrupa a los nacidos entre los 70 y los 80, que tienen una presencia escénica más relajada; como quien puede atravesar el escenario con las mismas ropas de calle, utilizan el habla cotidiana, discuten la representación, se sirven de paradigmas filosóficos y científicos como sostén y disparador de ideas.

En esta variedad también participan la danza, el mimo y el circo, el títere y la ópera, que hicieron posible un nuevo teatro y dieron origen a otras poéticas.

Este *Breviario de estéticas teatrales* es una muestra de estas formas que oscilan entre la contemplación y la razón, entre la verdad y la ilusión. Lo nuevo de las poéticas del nuevo milenio no está puesto en la palabra sino en las distintas teatralidades. La literatura cede parte de su espacio a una gama rica y variada de heterodoxias. El objetivo de este libro es dar cuenta de ellas, así como también rescatar algunas de las obras donde lo literario continúa protagonizando el goce estético.

Marcos Rosenzvaig, Doctor en letras, actor, director y escritor. Publicó los ensayos *Copi, sexo y teatralidad* (2003), *Tadeusz Kantor o los espejos de la muerte* (2008), *El teatro de la enfermedad* (2009), entre otros; las novelas *Perder la cabeza* (1998), *Qué difícil es decir te quiero* (2000) y *Madres, fuck you!* (2012), y una veintena de obras dramáticas reunidas en ocho libros, *Nijinsky* (2003), *Tragedias familiares* (2010), *El pecado del éxito* (2006) y *El veneno de la vida* (2011), entre otros.

Realizado
con el Apoyo de:



Foto de tapa:
Panagiotis Filippou

Ministerio de Cultura – GCBA

www.panosphotographia.com

Editorial Biblos
TEATRO DEL SIGLO