

ANTOLOGÍA

# CHARCONEGRO

Selección de relatos de autores de género negro de Argentina y España.

 WU  
WEI  
NARRATIVA

## **Autores por orden de aparición:**

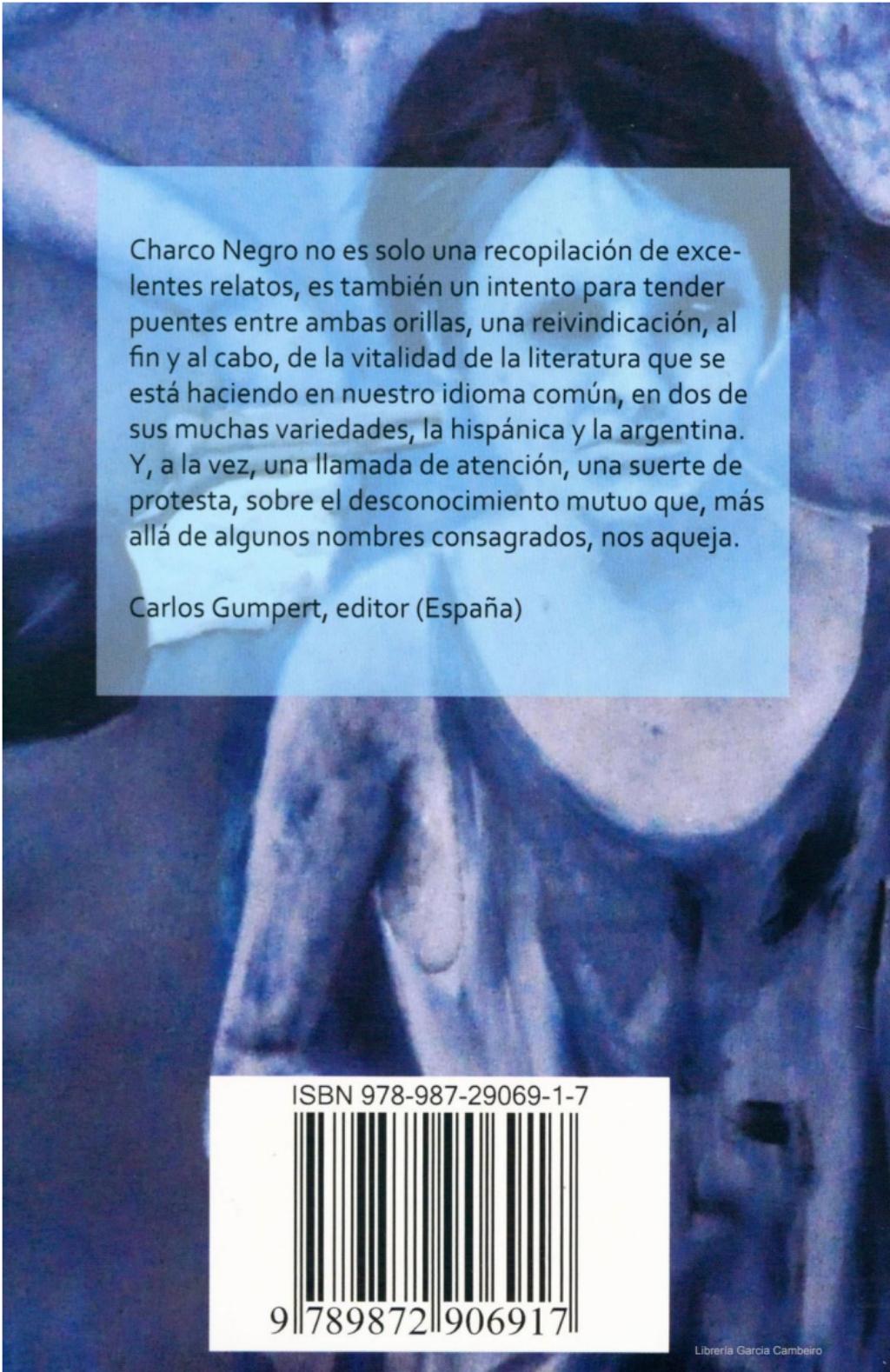
Miguel Molfino  
Marta Sanz  
Marcelo Luján  
Cristina Fallarás  
Luisgé Martín  
Antonio Jiménez Barca  
Javier Márquez Sánchez  
Juan Carrá  
Carlos Zanón  
Pedro de Paz  
Gabriela Cabezón Cámara  
Leonardo A. Oyola  
Berna González Harbour  
Juan Marcos Almada  
Carlos Salem Sola  
Diego Amexeiras  
Patricio Eleisegui  
Juan Guinot  
Kike Ferrari  
Jesús Cañadas

## ÍNDICE

### Charco negro:

breve historia de un libro .....	7
Miguel Molfino .....	11
<i>La muerte viaja en Olivetti</i> .....	13
Marta Sanz .....	37
<i>Extrañas en un tren</i> .....	39
Marcelo Luján.....	57
<i>No es cuento</i> .....	59
Cristina Fallarás .....	69
<i>Mala raza</i> .....	71
Luisgé Martín .....	83
<i>Los libros de los muertos</i> .....	85
Antonio Jiménez Barca .....	105
<i>El parado</i> .....	107
Javier Márquez Sánchez .....	119
<i>Le temo más a la vida</i> .....	121
Juan Carrá .....	135
<i>La enfermedad</i> .....	137
Carlos Zanón .....	151
<i>Le bateau ivre</i> .....	153
Pedro de Paz .....	167
<i>Hay fronteras que es preferible no atreverse a cruzar</i> .....	169
Gabriela Cabezón Cámarा.....	177
<i>Polvo al polvo</i> .....	179
Leonardo A. Oyola.....	187

<i>Estocolmo</i> .....	189
Berna González Harbour.....	199
<i>Arrepentida</i> .....	201
Juan Marcos Almada .....	223
<i>El bote</i> .....	225
Carlos Salem Sola.....	237
<i>Japoneses a la brasa</i> .....	239
Diego Amexeiras .....	253
<i>El desvío</i> .....	255
Patricio Eleisegui .....	269
<i>Calfulcurá</i> .....	271
Juan Guinot .....	287
<i>Psicotécnico</i> .....	289
Kike Ferrari .....	301
<i>Cruz rota</i> .....	303
Jesús Cañadas .....	313
357.....	315



Charco Negro no es solo una recopilación de exce-  
lentes relatos, es también un intento para tender  
puentes entre ambas orillas, una reivindicación, al  
fin y al cabo, de la vitalidad de la literatura que se  
está haciendo en nuestro idioma común, en dos de  
sus muchas variedades, la hispánica y la argentina.  
Y, a la vez, una llamada de atención, una suerte de  
protesta, sobre el desconocimiento mutuo que, más  
allá de algunos nombres consagrados, nos aqueja.

Carlos Gumpert, editor (España)

ISBN 978-987-29069-1-7



9 789872 906917