

Pensar la escena

Homenaje a Osvaldo Pellettieri

Editores **Marina Sikora** y **Martín Rodríguez**



ÍNDICE

Prólogo.....	7
MARINA SIKORA Y MARTÍN RODRÍGUEZ	
La historia: ¿texto, pretexto o pre-texto?	11
LEONARDO AZPARREN GIMÉNEZ	
Una breve visita por las tablas libertarias	21
CARLOS FOS	
Instancias queer en <i>Dos viejos pánicos</i> de Virgilio Piñera.....	33
DAVID WILLIAM FOSTER	
Del ayuno o la integridad de la razón en el teatro de Gambaro. Acerca de <i>Del sol naciente</i>	43
MARÍA FLORENCIA HEREDIA	
<i>La Orestéia-O Canto do Bode</i> del Folias d' Arte de São Paulo: la venganza como acto de justicia y el imperio de los nuevos dioses del Olimpo.....	55
MARIO ROJAS	
Gilles Deleuze y el teatro: una relación múltiple.....	69
CRISTINA PIÑA	
Para los inicios de Alberto Vacarezza: notas sobre el melodrama rural inédito <i>La noche del forastero</i> (1904).....	79
JORGE DUBATTI	
Recorridos de lo popular en el teatro de Córdoba.....	91
GRACIELA FREGA	

Semana Santa en Tandil. Patrimonio cultural y teatro religioso	103
LILIANA IRONDO	
Ocupación teatral de la ciudad: creando comunidades fugaces.....	115
ANDRÉ CARREIRA	
<i>Cremona</i> (1932), el padre espectral	127
PATRICIA FISCHER	
El metateatro de Carlos Matorras Cornejo: una escritura “bajo la arena”	135
GRACIELA BALESTRINO Y MARCELA SOSA	
Teatralidad, traducción y polisistema en la escena contemporánea del Río de la Plata	149
ROGER MIRZA	
Claudio Tolcachir: transgresión y refuncionalización del modelo estético realista.....	157
SILVINA DÍAZ Y ADRIANA LIBONATI	
Aproximación a la presencia del teatro argentino en Barcelona.....	165
ENRIC CIURANS	
Biografía y testimonio en la historia teatral. El caso de Florencio Sánchez	179
LAURA CILENTO	
Vagabundeo, patetismo cómico, melancolía y revolución en Manuel Medel	193
MARTÍN RODRÍGUEZ	
La memoria de un pasado perdido y la construcción de una nueva identidad: la comedia 1900-1910.....	205
MARINA SIKORA	
“A la noche íbamos al Babilonia y al Parakultural”. Un recuerdo porteño de Osvaldo Pellettieri	215
MARCO DE MARINIS	

Pensar la escena. Homenaje a Osvaldo Pellettieri es un reconocimiento a la labor de quien, como investigador, marcó un antes y un después en la investigación de la historia del teatro argentino, creando un modelo y una metodología que aborda su estudio considerando tanto las condiciones histórico-sociales en que tiene lugar la producción del texto dramático como su concreción a través del análisis del texto espectacular y su recepción. Pero sin duda el rol que más lo enorgullecía fue el de maestro. A través de la cátedra de Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano formó un numeroso grupo de investigadores a quienes trató de inculcar su pasión por el teatro argentino y el rigor puesto al servicio de la tarea de investigación. Para concretar esos objetivos fue que creó el Congreso de Teatro Iberoamericano y Argentino y dirigió numerosas publicaciones en las que sus discípulos pudieron tomar contacto con las expresiones más avanzadas de la teoría teatral, tanto del extranjero como del país todo, y exponer sus trabajos junto a los de nombres ya consagrados.

En *Pensar la escena* se ha tratado de cubrir, aunque sólo sea parcialmente, el múltiple abanico del gran número de colegas y discípulos que colaboraron e hicieron posible esas realizaciones. Incluye trabajo de Leonardo Azparren Giménez (Venezuela), David William Foster y Mario Rojas (Estados Unidos), Roger Mirza (Uruguay) André Carreira (Brasil), Marco De Marinis (Italia), Enric Ciurans (España), Graciela Frega (Córdoba), Liliana Iriondo (Tandil) Graciela Balestrino y Marcela Sosa (Salta), Cristina Piña, Carlos Fos, Jorge Dubatti (Buenos Aires) y de quienes fueron sus discípulos y colaboradores más cercanos, María Florencia Heredia, Patricia Fischer, Silvina Díaz y Adriana Libonati, Laura Cilento, Marina Sikora y Martín Rodríguez, todos ellos integrantes de GETEA y los dos últimos sus actuales directores. La idea rectora al reunir estos nombres fue la de respetar la pluralidad que Pellettieri siempre trató de que guiará las presentaciones grupales organizadas, tanto en el Congreso como en sus publicaciones.

ISBN 978-950-05-2078-2



9 789500 520782

