



NORBERTO
PUZZOLO

**Otros títulos / Other titles by
Ediciones Castagnino+macro**

M2 - Graciela Sacco
Noemi Escandell
Mele Bruniard
Rubén Porta
Eduardo Serón
Papeles Reencontrados
-es contemporáneo?
Residencia en el mundo
Recetas

La presente colección de Ediciones Castagnino+macro tiene su inicio en 2009 con la publicación del volumen *M2 - Graciela Sacco*. Buscamos con estos libros un espacio de reflexión exhaustiva sobre la obra de artistas de relevancia internacional y especial proyección local.

Continuando con esta propuesta, *Norberto Puzolo* presenta un recorrido por la trayectoria de este artista rosarino, que busca contextualizar y problematizar las propuestas estéticas y políticas de un actor insoslayable de las últimas décadas del arte argentino. Este relato, que se desarrolla en 264 páginas, se construye a través de las obras, las imágenes de archivo, los documentos dos textos históricos: "Obra fotográfica" (1993) de Eleonora Traficante y "Más allá de la fotografía" (1985) de Nicolás Rosa que aportan una aguda mirada -y se actualizan en el contexto de la publicación- sobre las series fotográficas de Puzolo.

The present collection of Ediciones Castagnino+macro began in 2009 with the publication of the volume *M2 - Graciela Sacco*. Our purpose in publishing these books is providing a space for the exhaustive reflection on the works of artists who have achieved international relevance and have a special local projection.

Continuing with this proposal, *Norberto Puzolo* presents a journey along the career of the Rosario artist, aiming to contextualize and problematize the esthetic and political proposals of this key character in Argentine art of recent decades. The narrative, developed throughout 264 pages, is built around his works, archive images, documents -catalogs, posters, newspaper clippings, etc.-, a series of essays by prestigious specialists: Ana Longoni, María Elena Lucero, Rubén Chababo, Rodrigo Alonso and Adriana Lauria, and the reprint of two historical texts: "Obra fotográfica" ["Photography Works] by Eleonora Traficante (1993), and "Más allá de la fotografía" ["Beyond Photography"] by Nicolás Rosa (1985), which contribute a keen insight -renewed in the context of the publication- on Puzolo's photography series.

Norberto Puzolo, Rosario, 1948.

A los 15 años empieza a tomar clases de dibujo y pintura con Juan Grela. El pintor Anselmo Piccoli también tuvo un rol importante en su formación.

Su recorrido se inicia en los 60, con una participación activa en el desarrollo de la vanguardia argentina de esa década, manifestado en muestras como: "Estructuras Primarias II" (1967), "Rosario 67" (1967), "OPNI" (1967), "El Arte por el Aire" (1968). Fue el primero de los expositores del Ciclo de arte experimental, organizado por el Grupo de Vanguardia de Rosario, con el auspicio del Instituto Di Tella, en 1968. En este marco, protagonizó varias de las manifestaciones colectivas de la vanguardia rosarina y fue uno de los realizadores activos de *Tucumán Arde*, obra emblemática de 1968 que mereció numerosos comentarios de críticos e historiadores nacionales y extranjeros.

De emplear la cámara como una herramienta de documentación y denuncia, pasó a una producción fotográfica que fue adquiriendo rasgos particulares a lo largo de estos años.

Expuso en forma individual y colectiva en diversas galerías, instituciones y museos del país y el extranjero.

Sus obras figuran en instituciones y colecciones privadas de la Argentina y del exterior.

El Museo Nacional de Bellas Artes le otorgó el premio Leonardo 2001 por su trayectoria, en 2002 recibió el Premio Konex diploma al mérito en fotografía y en 2008 el Premio "Ernesto B. Rodríguez" a la trayectoria de un fotógrafo de La Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA).

Por decisión personal, nunca envió sus obras para participar de premios ni salones.

Vive y trabaja en Rosario.

Norberto Puzolo, Rosario, 1948.

At 15 he began studying drawing and painting with Juan Grela. Painter Anselmo Piccoli also had an important role in his art education.

His career began in the 60s when he actively participated in the development of Argentina's avant-garde, shown in exhibits such as: "Primary Structures II" (1967), "Rosario 67" (1967), "OPNI" (1967), "Art Up in the Air" (1968). His was the first exhibition of the Experimental Art Series, organized by the Grupo de Arte de Vanguardia de Rosario and promoted by the Di Tella Institute in 1968. In this context, he participated in several collective expressions of Rosario's avant-garde and was one of the active members of *Tucumán Arde*, an emblematic 1968 work, widely studied by critics and art historians in Argentina and abroad.

He went from using the camera as a tool for documenting and reporting to a photography production that acquired particular features with the years.

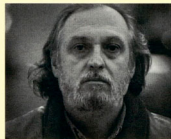
He has presented individual and participated in group shows in several galleries, institutions and museums in the country and abroad.

His works have been acquired by a number of organizations and private collectors from Argentina and abroad.

The Museo Nacional de Bellas Artes awarded him the 2001 Leonardo Prize for his career achievements. Likewise, in 2002, he received the Konex Prize merit diploma in photography, and in 2008 the "Ernesto B. Rodríguez" Prize to photography production from the Argentine Association of Art (AACA).

As a personal decision, he has never submitted his works to contests, awards or salons.

He lives and works in Rosario.



El guiño (Un cuadro) / The Wink (A Picture)
Video en loop (still), 2005

NORBERTO PUZZOLO

NORBERTO PUZZOLO compila la trayectoria del artista: sus primeras obras y preocupaciones de carácter formal, su rol fundamental en la vanguardia argentina de la década del 60 –que tiene como hito insoslayable la experiencia colectiva Tucumán Arde–, las imágenes de la politizada realidad argentina en los años previos al golpe de estado de 1976, y sus series más recientes que ponen en tensión el lenguaje fotográfico con sus propias experiencias vitales y políticas.

La edición está organizada bajo dos núcleos principales: el primero con un importante *corpus* de reflexiones a cargo de Ana Longoni, María Elena Lucero, Rubén Chababo, Rodrigo Alonso y Adriana Lauria, quienes abordan las diferentes etapas de la producción del artista. El segundo núcleo rescata dos textos históricos que aportan una aguda mirada sobre las series fotográficas de Puzzolo: "Obra fotográfica" (1993) de Eleonora Traficante y "Más allá de la fotografía" (1985) de Nicolás Rosa.

NORBERTO PUZZOLO compiles in his oeuvre the journey of the artist; the first works and formal preoccupations, the fundamental role in the Argentine avant-garde of the 1960's –with the inevitable milestone that was the collective experience of Tucumán Arde–, the images of a politicized Argentine reality previous to the 1976 coup d'état, and the most recent series that tense the photographic language with his own personal and political experience.

This edition is organized around two main nuclei: the first one is composed of an important *corpus* of reflections by Ana Longoni, María Elena Lucero, Rubén Chababo, Rodrigo Alonso and Adriana Lauria, who deal with the different stages of the artist's production. The second nucleus reproduces two historical essays that have contributed an insightful perspective on Puzzolo's photography series: "Photography Works" (1993) by Eleonora Traficante and "Beyond Photography" (1985) by Nicolás Rosa.