

AYMÚ · BENAVENTE · BIANCARDI · GINIGER  
KNEETEMAN · LOIS · MIGNOLI · PARDO  
RIMOLDI · RODRÍGUEZ · SARFATI · VÁZQUEZ  
VILADRICH · ZUBELET

# Prensa en Conflicto

De la Guerra contra el Paraguay  
a la Masacre de Puente Pueyrredón

Coordinadora: Luciana Mignoli

*Prólogo: Osvaldo Bayer*

**Ediciones del CCC**

Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

# Índice

<b>Prólogo: Los medios y nuestra historia</b> <i>Oswaldo Bayer</i> .....	9
<b>Introducción: Un recorrido posible</b> <i>Luciana Mignoli</i> .....	13
<b>Discursos en pugna</b> <i>Luis Pablo Giniger, Ianina Lois y Luciana Mignoli</i> .....	19
<b>Paraguay: Guerra de la triple infamia</b> <i>Gabriel Sarfati y Valeria Rimoldi</i> .....	29
<b>Campaña al Desierto: Hoy, entrega de indios</b> <i>María Silvia Biancardi y Luciana Mignoli</i> .....	41
<b>Huelga de Inquilinos: “Barrer con las escobas las injusticias de este mundo”</b> <i>Alejandro Aymú, Ianina Lois y Ana Carola Pardo</i> .....	57
<b>Semana Trágica: Huelga legítima vs. represión legal</b> <i>Valeria Rimoldi, Soledad Viladrich y Gastón Kneeteman</i> .....	69
<b>Bombardeo a Plaza de Mayo: El cuerpo de Cristo, la sangre del pueblo</b> <i>Ana Carola Pardo, Sol Benavente y Jimena Rodríguez</i> .....	81
<b>Cordobazo: “Cuando el fuego crezca, quiero estar allí”</b> <i>Sol Benavente y María Silvia Biancardi</i> .....	97
<b>Huelga en Dictadura: Letras para la represión</b> <i>César Zubelet y Leonardo Vázquez</i> .....	113
<b>Puente Pueyrredón: Crónica de una masacre anunciada</b> <i>Sol Benavente y Jimena Rodríguez</i> .....	127
<b>Conclusiones: Quién, desde dónde y para qué</b> <i>María Silvia Biancardi y Luciana Mignoli</i> .....	137
<b>Sobre los autores/as y una invitación final</b> .....	153

## PRÓLOGO

# Los medios y nuestra historia

*Oswaldo Bayer*

Cuando tuve en mis manos el original de este libro me dije: por fin algo así, estudiar el comportamiento de los órganos de información en las diversas fechas clave de nuestra historia. Y este nuevo aspecto de la discusión que tiene que abrirse –y ya se ha abierto, por suerte– es para lograr una democracia que pueda denominarse así luego de que, en toda su historia, el grueso de la información que dominó en nuestra sociedad ha estado en manos privadas.

Era hora ya de hacer este balance. Y justo aquí, en estas páginas, se han tomado ocho fechas clave. En algunas de ellas el pueblo salió a la calle en la protesta social, en otras diversos sectores del poder hicieron uso de ese poder para defender el sistema social y económico que ha caracterizado a nuestra historia, en detrimento de los principios de Mayo que desde 1813 cantamos como letra de nuestro Himno Nacional.

Los ocho acontecimientos clave que se tratan aquí son: la Guerra del Paraguay, la llamada Conquista del Desierto, la huelga de conventillos de 1907, la Semana Trágica de 1919, el bombardeo de la Plaza de Mayo en 1955, el Cordobazo en 1969, la huelga del 30 de mayo de 1982, y los sucesos de Puente Pueyrredón del 26 de junio de 2002.

Los que llevaron a cabo esta obra se basaron en la investigación y conclusiones de investigadores de cada uno de estos hechos, y elaboraron síntesis de los diálogos entre ellos, de manera que el lector va a penetrar en la esencia de cada uno de esos acontecimientos que marcaron tan visiblemente nuestra historia. Porque queda claro que la búsqueda de la verdad y del juicio final sobre la actuación de cada sector tiene que estar basado en la Ética en cuanto a la defensa del respeto por la vida y de los derechos constitucionales para todos sin excepción y no en la defensa de los intereses económicos de cada sector interviniente en el poder, como lo reflejaron las informaciones y las conclusiones finales de la denominada “Historia oficial”.

Este libro enseñará a los futuros investigadores de nuestra historia a tener en cuenta siempre los intereses que movían a cada uno de los medios de información de la época de los cuales se extraen los detalles

de los sucesos acaecidos. Y por eso, para explicar en todos sus detalles y llegar a la verdad –basada en la Ética de la defensa de los Derechos Humanos– muchas veces hay que recurrir a testigos de época, cuando se tiene la suerte de llevar a cabo una investigación de hechos no muy lejanos en la vida de los pueblos.

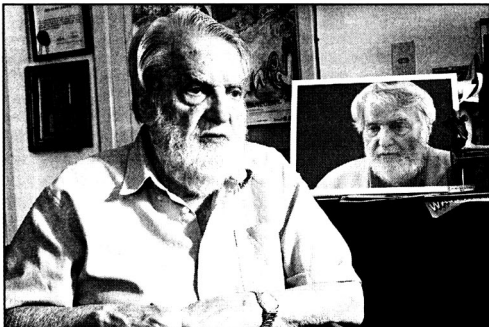
Por ejemplo, es indiscutible la influencia que tuvieron los diarios *La Prensa* y *La Nación* en los hechos históricos mismos y luego en sus interpretaciones históricas al recordarlos; como los hechos ocurridos desde hace cincuenta años han tenido la influencia de los dos diarios más grandes, *Clarín* y *La Nación*. De esto se hace un profundo análisis en este libro.

Y llegamos así, después de la lectura de estas páginas, a analizar lo que actualmente sucede en nuestro país, que tiene que finalizar en algo muy positivo si queremos seguir ahondando la verdadera democracia. Nos referimos a la nueva Ley de Medios.

En una auténtica democracia, los medios no deberían pertenecer a empresas privadas sino que tienen que ser de derecho público. Es decir, deben estar representados en cada medio los sectores que conforman la sociedad; los partidos políticos, las diversas organizaciones que representan a todos los sectores de una población, por ejemplo las organizaciones que defienden a los jubilados, a los derechos de las mujeres, a los derechos del niño, centrales obreras, entidades barriales, y las diferentes entidades de la economía nacional. En cada medio, entonces, se elegiría a los responsables que deben vigilar que se cumplan estos principios. Y, por supuesto, habría redacciones integradas por cooperativas de profesionales periodísticos y no, por ejemplo, el caso de *La Nación* que perteneció siempre a una familia, los Mitre, y que reguló su existencia defendiendo siempre el conservadurismo más duro. Del mismo modo, la otra potencia de la información, el diario *Clarín*, pertenece a una señora que jamás fue una profesional del periodismo y que está acompañada por un grupo interesado en que sea principalmente una empresa que dé enormes ganancias y vaya generando la información de todo un país mediante la compra de diarios del interior, de canales de televisión nacionales y provinciales, estaciones de radio, revistas semanales, etc. Así no se fundamenta una verdadera democracia.

Al hacer historia del periodismo sobre la base de la información de hechos relevantes en nuestra sociedad, este libro abre un camino hacia una profunda discusión acerca de la democratización verdadera de nuestros medios. Forjar el futuro de acuerdo a las enseñanzas de nuestra historia. Tratar de cumplir con los principios de aquel Mayo de 1810.

## Perfil



Gentileza Juan Manuel Varela, Revista Diáfora

Historiador, periodista, escritor, docente, traductor, actor y guionista de cine.

En cualquiera de sus múltiples actividades, **Osvaldo Bayer** es sinónimo de coherencia, dignidad y lucha.

Nació en Santa Fe, Argentina, el 18 de febrero de 1927. Pasó su niñez en Tucumán, luego en Bernal, al sur del conurbano bonaerense, y en Belgrano, Ciudad de Buenos Aires. Incursionó en las carreras de Medicina y Filosofía, en la Universidad de Buenos Aires, para luego estudiar Historia en la Universidad de Hamburgo, Alemania.

De regreso al país, tuvo una intensa actividad periodística y se dedicó a la investigación de la historia argentina. Trabajó en distintos diarios y revistas (entre ellos *Noticias Gráficas* y *Clarín*), fue secretario general del Sindicato de Prensa y su compromiso con las luchas sociales le valió la persecución durante los distintos gobiernos de facto.

En la última dictadura cívico militar debió exiliarse en Alemania, desde donde se encargó de denunciar el plan sistemático de desaparición de personas que operaba de este lado del Atlántico.

Con el retorno a la democracia, volvió al país. Pero su familia prefirió quedarse en Alemania. Con lo cual, en los últimos treinta años vivió intermitentemente algunos meses en Buenos Aires y otros en Linz am Rhein.

Es autor de *La Patagonia rebelde*, *Los anarquistas expropiadores y otros ensayos*, *Severino Di Giovanni, el idealista de la violencia*, etc. Varios de sus libros fueron llevados al cine. Escribió guiones cinematográficos y también tradujo obras de Franz Kafka y Bertolt Brecht, entre otros.

Desde 1991 escribe para *Página/12* y en esa década fundó la Cátedra Libre de Derechos Humanos de la UBA. Su trayectoria en el campo

de los derechos humanos le valió el título de "Doctor *Honoris causa*" en seis universidades nacionales.

Durante sus periódicas estadias por estas tierras, le llueven invitaciones de actividades. Él registra meticulosamente en su agenda cada compromiso asumido y los cumple con precisión. Con sus ochenta y largos años, viaja en micro de norte a sur del país durante una misma semana para poder estar presente en causas que considera justas.

Son muy pocas las personalidades de su talla que van a dar charlas a cuanta institución lo invite, que viajan largas horas en colectivo para participar de algún acto o que reciben gustosas en su casa a toda persona que quiera entrevistarlos.

Anarquista y pacifista. Socialista y libertario. Intelectual y militante. Osvaldo Bayer es enorme, pero su humildad se mantiene tan intacta que seguramente leerá estas palabras y dirá: "No es tan así. Otros lograron mucho más que yo y perdieron sus valiosas vidas. Soy apenas un luchador".

En este libro se analiza el rol de la prensa gráfica en algunos de los conflictos sociales más importantes que atravesaron los últimos doscientos años de historia de nuestro país: Guerra contra el Paraguay, Campañas al Desierto, Huelga de Inquilinos, Semana Trágica, Bombardeo a Plaza de Mayo, Cordobazo, Huelga de la CGT en la última dictadura y Masacre de Puente Pueyrredón.

De la mano de una serie de entrevistados de lujo -los historiadores Felipe Pigna, Norberto Galasso, Nicolás Iñigo Carrera, Hilda Noemí Agostino y Pablo Reid, el sociólogo Atilio Boron, la militante feminista Mabel Bellucci, la antropóloga Diana Lenton y los periodistas Luis Rodeiro, Alberto Dearriba y Mariana Moyano- los autores/as de esta obra colectiva se preguntan: ¿Quién es el "otro" en el conflicto?, ¿qué sujetos construyen los medios?, ¿qué nos aporta hoy mirar los diarios de cada época?

Analizar los discursos periodísticos e interrogarnos sobre el rol de la prensa en el conflicto social es también indagar acerca de las relaciones sociales a lo largo de la historia, las condiciones de dominación y subalternidad, las luchas de clases y la construcción de otro tipo de representaciones.

*"Cuando tuve en mis manos el original de este libro me dije: por fin algo así, estudiar el comportamiento de los órganos de información en las diversas fechas clave de nuestra historia".*

(Del prólogo de Osvaldo Bayer)

