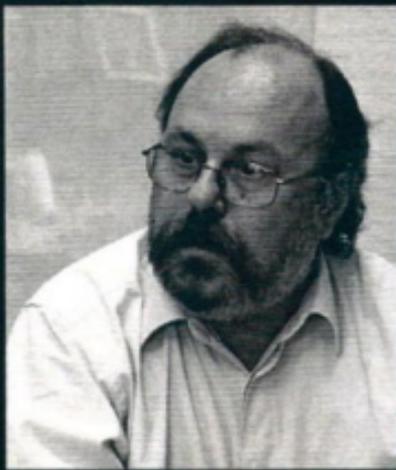


Horacio A. López y Pablo Marrero

El presagio de los guantes negros



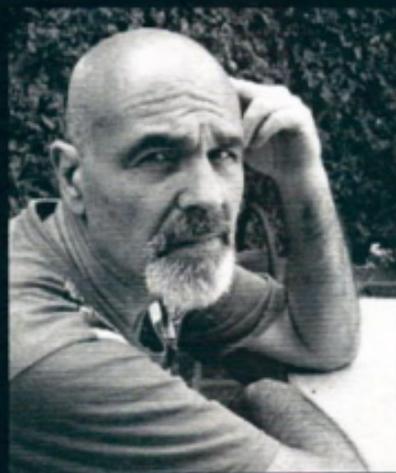
Ediciones
Luxemburg



Horacio A. López

Ingeniero Industrial.
Investigador de temas
históricos. Subdirector del
Centro Cultural de la
Cooperación Floreal Gorini.

Ha publicado, entre otras obras, *Túpac Amaru. El hombre del llautu rojo* (Ediciones Dialéctica, 1992); *Memorias desde el fondo del mar* (DIRPLE Ediciones, 1997); *Por un único sol. Diario ficcional de Monteagudo* (Ediciones Anficciónía, 2000); *San Martín y la liberación continental* (Editorial El Folleto, 2001); *Las lanzas nustramericanas. La revolución continental del XIX* (Editorial El Folleto, 2001); *Puerto Luis. La tercera invasión inglesa* (Ediciones del CCC, 2002); *Operativo Rojo* (Edición de Cooperativa El Farol, 2005); *Los presos de Neuquén. 1943-1945* (Editorial El Folleto, 2008); *Anficciónía en América* (Ediciones CEA/CLACSO, 2009); *Bicentenario. 1810-2010. Su significado y proyección a la actualidad* (Editorial Cartago, 2010).



Pablo Marrero

Miembro del colectivo de
comunicación y cultura Red
Eco Alternativo y director, junto
con el poeta Carlos Carbone,
del boletín cultural *La Bodega*

del Diablo. Entre sus obras cabe señalar la antología *Cuentistas argentinos contemporáneos* (Versibus, 1997); la investigación acerca de *La Forestal*, de Gastón Gori (Centro Cultural de la Cooperación, 2004); *Bodegueros del Diablo*, cuentos y poesías, junto a Carlos Carbone (Eco Ediciones, 2004); *Pasajeros del penúltimo tren*, cuentos y poesías, junto a otros tres autores (Eco Ediciones, 2007); y las novelas *Sed* (Edición del autor, 1999), *A orillas del Mar Dulce* (Centro Cultural de la Cooperación, 2003), *Carimba. La marca de África en nuestra independencia* (Ediciones Luxemburg, 2006) y *Veneno* (Ediciones Luxemburg, 2008). En colaboración con Horacio A. López, *Chisperos de Mayo* (Editorial Desde la Gente, 2010).

El presagio de los guantes negros

Enredos sobre la pesquisa ordenada por algunos integrantes de la Asamblea del año XIII sobre la extraña muerte de Mariano Moreno

El presagio de los guantes negros es una novela que bien podría inscribirse en el denominado género policial. Se trata de la investigación de un supuesto crimen y será Gennaro Landucci, un napolitano violinista, quien asumirá el papel de investigador. La víctima en este caso es Mariano Moreno quien, como nos supieron enseñar en la escuela primaria, murió en alta mar, a bordo de la fragata inglesa Fama, cuando se dirigía a Gran Bretaña en misión oficial. Esa muerte desde el mismo instante en que se produjo presentó un enigma. Tomás Guido y Manuel Moreno, hermano de Mariano, iban en la Fama en calidad de secretarios y acompañantes; ambos declararon que a la víctima se le suministró antimonio y tartrato de potasio, un vomitivo que normalmente se administraba en aquellos viajes que proporcionado en exceso resultaba fatal. La sobredosis habría sido provocada por el capitán de la fragata; él sería el ejecutor, pero ¿quién fue el autor intelectual del crimen? Las sospechas de inmediato cayeron sobre Cornelio Saavedra.

La historia oficial borró esa conjetura. Si bien es cierto que Moreno y Saavedra encarnaban dos corrientes opuestas en el interior de la Primera Junta, también es cierto que, para Saavedra, Moreno era un adversario derrotado; al enviarlo como delegado oficial a Gran Bretaña había logrado quitarlo del campo de acción, no había motivos para ordenar su muerte. Otra posibilidad es que la orden hubiera surgido desde la diplomacia inglesa. La historia oficial también le quitó méritos a esa sospecha: sostuvo que Mariano Moreno no era un enemigo de los planes británicos en el Río de la Plata. Un asesinato sin un móvil evidente comienza a transformarse en un crimen perfecto. Horacio A. López y Pablo Marrero en *El presagio de los guantes negros* se proponen resolver ese enigma.

Del Prólogo de Vicente Battista

Ediciones
Luxemburg

ISBN 978-987-1709-22-9



9 789871 709229

Librería García Cambeiro