

ALEJANDRA CUKAR  
DANIELA PASIK

# PORNO NUES TRO

Crónicas de sexo y cine





© Mariano Cukar

**Alejandra Cukar** nació en Pergamino en 1976. Es periodista y productora.

Cursó Comunicación en la Universidad de Buenos Aires (UBA), Periodismo en Taller Escuela Agencia (TEA) y fue becada por la Fundación Vodafone para realizar un posgrado en la Universidad de Barcelona. Es miembro del colectivo catalán de fotoperiodistas RUIDO Photo y redactora jefe de *7.7 Revista Digital de Fotografía Documental*. En España fue redactora en *Rutas del Mundo* y *Salir Urban*. En Argentina produjo el corto con *Rep, un okupa en el Malba* (2004). Actualmente lleva adelante proyectos documentales independientes y trabaja para diferentes medios españoles y argentinos.

**Daniela Pasik** nació en Buenos Aires en 1974. Es escritora, periodista y coordina talleres de narrativa.

Publicó *Historia de una chica que se enamoró de un pez* (2009), *Hacerse* (2010), *átomos* (2010), *Inicio* (2011), y su cuento "Las putas fiestas" forma parte de la antología *Cuarenta grados a la sombra. Diez relatos calientes escritos por chicas* (2013). Fue editora de *Haciendo Cine* y redactora en el diario *Perfil* y en las revistas *Luz* y *El Guardián*. Colabora para *Radar*, *Brando*, *Ñ*, *Elle*, entre otros medios. Actualmente lleva adelante el blog *Planeta Series* para la revista *Rumbos*.

## COLECCIÓN FICCIONES REALES

*Crónicas latinas*

Este porno es nuestro: es argentino, está hecho a medida, y se esconde cada vez menos. La tecnología dejó servido un menú rápido de sexo a la carta en cada computadora, en cada celular, que lo convirtió en distensión de cualquier día. Alejandra Cukar y Daniela Pasik captan este espíritu de los tiempos y narran el ambiente del porno y sus aledaños sin el velo de misterio y sordidez de otras épocas. Este porno brilla y seduce: es sexo al palo y es al mismo tiempo búsqueda sublime; es trabajo vil y es pretensión artística; es negocio y es cultura.

En el ambiente del porno existe tanta fragilidad como amor. Está la actriz que atiende a domicilio porque es el trabajo *part-time* mejor pago y le permite tener tiempo libre para cuidar a su hija. La vieja pareja de director y actriz que subsisten inventando fiestas eróticas y destilando veneno contra sus colegas. Y la pareja moderna del director de culto y la nueva directora de postporno. Y está, claro, el patriarca de esta protoindustria que cosechó éxitos bizarros y sigue reinando en un micromundo de exhibicionismo, fluidos, nombres falsos. Un universo analógico bañado en transpiración donde no existe la histeria. El porno nuestro.

Cristian Alarcón



ISBN 978-987-3783-01-2



9 789873 783012